

جلد ۳۱ م ماہ رجب ۱۳۵۵ مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۲ عیسوی

### مضامین

۳۲۲-۳۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۲۱-۳۲۵	پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم لے پوند	بزم تاریخ ہند
۳۵۱-۳۳۲	مولوی شاہ حسین الدین احمد صاحب ندی انجمن دارالعلوم	شعاع طوطی
۳۶۳-۳۵۲	مولوی سید قبول احمد صاحب ندی، مؤلف حیات جلیل	خسرو باغ آباد
۳۶۲-۳۶۵	مولوی سید ابوالقاسم صاحب سرور، دارالترجمہ حیدر آباد	صہبائے دانش
۳۶۶-۳۶۳	نواب مدد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شہر نرنی	تنویر فتوح اکرمین، محلی لاری
۳۶۹-۳۶۶	"	دارالتالیف کابل
۳۸۱-۳۶۹	"	ایک اٹالین نژاد عربی قبیلہ
۳۸۲-۳۸۱	"	اندلس کے علمی آثار
۳۸۲-۳۸۲	"	مصر کے سکے
۳۸۸-۳۸۵	"	اجبار علیہ
۳۸۹	مرزا احسان احمد صاحب بی بی، ایلی بی، اعظم گڑھ	کلام احسان
۳۹۰	جناب امداد حسین صاحب انگر، مراد آبادی	رباعیات انگر
۳۹۵-۳۹۱	"	تفصیل البیان فی مقاصد القرآن
۳۹۶-۳۹۵	"	آثار رحیمی ملا عبدالباقی مناوندی
۳۹۷-۳۹۶	"	مطبوعات جدیدہ

پنجاب پوری انارکلم مدرسہ ہاشمیہ بی جیم ۱۲۶ صنف قطع جیم  
 ۱۲۶ صنف سے مدرسہ ہاشمیہ بی جیم کے پترے مل گئی ہیں  
 عام فہم اور سلیس انداز میں اسلامی مدارس کے حوالے کی گئی ہیں  
 مذہبی و اخلاقی حالت وغیرہ بیان کی گئی ہے  
 ایک باب میں اخلاق نبوی کا تذکرہ ہے اور پھر اس کے  
 حضرت صلعم اغیار کی گاہوں میں ان کے عنوان مختلف ہیں  
 میں پڑھانے کے لائق ہے  
 محمد بن طاہر بن علی القندی جیم ۱۲۶ صنف مجلس اشاعت

م بخاری مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابوداؤد ابن ماجہ  
 میں حدیثیں اخذ کی گئی ہیں اور اسی سلسلہ میں اور  
 یہ رسالہ اگرچہ مختصر ہے لیکن علم حدیث کے طلبہ و اساتذہ

محمد بن ابی الدین قادری جیم ۱۲۶ صنف قیمت ۳۰ مجلس

ذکر ولادت کے وقت قیام کرنے کے اثبات میں لکھا گیا  
 کی تردید کی گئی ہے اور پھر اپنے نقطہ نظر سے قیام  
 "س"



## تیسرا

میں یہ خبر پہنچاتے ہیں کہ سیرۃ جلد چارم کی اشاعت کے بعد سلطان العلوم  
ابن ہشام کی دوستوں کو مزید امداد تین برس کے لیے منظور فرمائی  
میں اقتصادی تباہی پر ماتم کر رہی ہیں، اللہ عزوجل کی گورنمنٹ اپنی  
نیک نیتی نے اس کے ایات کے سرچشمہ کو قدرت کا لازوال خزانہ  
میں محفوظ ہے اور انشاء اللہ رہے گا۔

تجربہ خوش نگاہ دار

بہ ہمدغم رسیدہ است

۰۰۰

ہو رہی ہیں جن میں سے ذکر کے قابل حسب ذیل کتابیں ہیں  
تین اور تین تابعین اور ان کے بعد کے بزرگوں کے سوانح میں  
ن کا تذکرہ خصوصیت کے ساتھ کیا گیا ہے یہ ۱۰ جلدوں میں  
تاریخ البیادۃ والنہایت ہے جو انبیاء، ملوک اور اسلام  
جلدوں میں ختم ہوگی۔ تیسری کتاب مشذرات الذہب  
جلد بنی بن العاد المتوفی ۹۸۸ھ ہے یہ آٹھ جلدوں میں  
کے زمانہ تک سندوار لکھے گئے ہیں یہ تینوں کتابیں

شرف الدین الکنہی واولادہ، بھٹی بازار ٹنٹی سے جیسے جیسے چھپتی جا رہی، مٹی و مٹی، ان کتابوں کی پیش خریداری  
کی حسب ذیل قیمتیں ہیں، پہلی کے لیے بیس روپے، دوسری کے لیے چالیس اور تیسری کے لیے ساٹھ  
لکھنؤ کی سرزمین میں جہاں ہندو مسلم اتحاد کے ہر معاہدہ پر دستخط ہوئے ہیں، گذشتہ مہینہ ایک اور معاہدہ  
کی بنیاد رکھی گئی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پچھلے چند سالوں سے مسلمانوں کے سیاسی فرقوں میں جو فسادات و  
افتراق پیدا ہو گیا تھا، اس کا بھگت اللہ کے خاتمہ ہو گیا، مسلم کافر نس کے چودہ نکات میں سے تیرہ پر مسلمانوں کے تمام  
سیاسی فرسے متحد ہو گئے، اور صرف محدود مشروط طریقہ انتخاب کی تعیین کا کام رہ گیا، اور سب پا کر جب ہندو  
ہو ملن ان تیرہ دفعات کو تسلیم کر لیں، اس چودھویں دفعہ پر باہم گفتگو کی جاسکتی ہے، ہمارے نزدیک تحفظ حقوق  
کی اصلی دفعہ وہ ہے جس کو جمعیتہ العلماء نے پیش کیا ہے، جداگانہ انتخاب حقیقت میں اصل مقصد نہیں  
بلکہ ذریعہ ہے، اگر تحفظ حقوق کی منزل تک ہم کسی اور راستہ سے بھی پہنچ سکتے ہیں، تو اس پر اڑنا بیجا ہے،

۰۰۰

قنوج میں قنوج اور سراسر میں سے متصل موضع راجگیر سے بجانب غرب و جنوب ایک ویران موضع رتو  
ہے جس کے جنوبی حصہ میں ایک ٹیلہ پر ایک سنگ مزار نمودار ہوا ہے جس کے اوپر پنج فارسی لالہ محمد رسول اللہ  
لکھا ہے، اور اس کے نیچے دونوں طرف کے گوشوں میں اور بیچ میں "اللہ لکھا ہے" اور اس کے نیچے بخط نستعلیق  
تذیقہ روز اول ہفتہ، مورخانہ ۹۹۰ھ مرقوم ہے، اس سند کو وہاں کے کچھ مسلمانوں نے ۹۹۰ھ میں پڑھ کر یہ چاہا  
کہ اس کو آخر قرن اول کے کسی بزرگ کی قبر بنائیں، ادھر اسد الغابہ میں قنوج میں سربانک نام ایک بزرگ کا ذکر ہے  
جو صدیوں بعد زندہ رہ کر صحابیت کے مدعی تھے، ان مسلمانوں کی آگاہی کے لیے یہ اعلان کر دینا مناسب ہے کہ اول  
تو یہ ۹۹۰ھ نہیں، بلکہ ۹۹۸ھ ہے، جہاں ہجری کی ۱۰۰۰ھ اور ہجری کے درمیان لکھی گئی ہے، اس سے دھوکا  
نہ کھانا چاہیے، پھر یہ فارسی خط اور زبان اس قرن کے کافاسے صحیح نہیں، سربانک کی صحابیت کا واقعہ اول تو محض  
کہانی ہے، ثانیاً ان کی تاریخ وفات جیسا کہ اصحاب ابن حجر میں ہے ۹۸۸ھ نہیں، اسی طرح جس قنوج



کو بھی مشرقی علوم کی اشاعت کا شوق پیدا ہوا ہے، چنانچہ ابھی  
 کے مشہور مصنف عبدالکریم شہرستانی کی علم کلام میں ایک نئی کتاب  
 اس کتاب کی چھپائی کے مصارف برٹش ایکاڈمی اور جمیس نیو  
 وہ اہم کتاب ہے، جس کو فرہادی نے بھی فخر سے یاد کیا ہے، "الفرد  
 ت انجام دی ہے، دوسری جلد مع فہرست و حواشی اس سال شائع ہوگی  
 و مذہبی کتابوں کی طبع و اشاعت کی کوششیں جاری ہیں اور ان پر  
 ہوتا ہے، مگر یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ ایک اترۃ المعارف حیدرآباد کن  
 م دنیاے اسلام میں ایک بھی ایسی عام علمی مجلس نہیں جو اس قسم کے کاموں  
 کر کے جو یورپ کے تقریباً ہر ملک میں کیجا رہی ہے، آج ہندوستان  
 بعد عربی تو کجا فارسی کی بھی کوئی کتاب بیان نہیں چھپتی ہے جو کچھ

روں سے ہے، اگر یہ بھی نہ ہو تو ہر طرف سناٹا ہے،

کے ایک بہترین نمونہ کا فائدہ ہوگا، ہمسید علی امام صوبہ بہار کے مشہور فاضل  
 کہ وہ اس سال سفرِ حج اختیار کرینگے، مگر افسوس کہ اس سفر پہلے ان کو سفرِ اخوت  
 شہرِ مقرر اور اپنے زمانہ عمل میں اسلامی سیاسیات کی بساط کے نامور مہر  
 مشرقی علوم و تمدن سے اپنے خاندانی اثر سے بہت کچھ واقف تھے غالباً  
 تقریباً جیسے انکو مسلمانوں کا سیاسی رہنما دیا، انکا مد کا پورے وقت  
 کے فرو کرنے اور مسلم یونیورسٹی کی قانونی ترتیب میں غالباً ان کا

# مقالات

## بزمِ تاریخِ ہند

از

پروفیسر شیخ عبدالقادر، ایم اے (پونہ)

"اکتوبر کے شذرات میں ہم نے شیخ صاحب موصوف کی جس تجویز کا ذکر کیا تھا، وہ حسبِ میل پڑ

"معارف"

صدیقی الاعز، دام لطفہ

السلام علیکم، معارف کے تازہ ترین نمبر بات اگست ۱۹۳۵ء کے شذرات کے پہلے پارہ میں  
 اپنے ارشاد فرمایا ہے "ہندو مسلم نا اتفاقیوں کے مبداء کی جب تلاش کی جائیگی تو ہمیشہ اس کا سرا یا کورٹ یعنی مرکزی  
 عدالتوں کے کارپردازوں کے ہاتھوں میں ملیگا یا کاجون کے پروفیسروں کے" گو یہ قول شیخ صحیح ہے کہ  
 چو از قومی کے بیدار نشی کرد نہ کہ راستہ ماند نہ مرا

مگر کیا یہ انصاف کی بات ہے کہ کالج کے تمام پروفیسروں کا گروہ "گاوان دہ" کی ریوڑ میں شامل  
 کر کے ایک ہی لائٹ سے ہانکا جائے؟ زیادہ سے زیادہ تاریخِ ہند کے سیکھانے والے پروفیسروں پر آپکا کلیہ  
 جزئیہ عاید ہو سکتا ہے مگر جو اشخاص کہ قرآن مجید، احیاء العلوم، منہاج العابدین، دیوان حضرت علی، قصیدہ  
 بردہ، مثنوی شریف، کیمیائے سعادت، اخلاق جلالی، ناصری، تحفۃ المنطق، الطیر، حدیقہ الحقیقہ، نزہۃ الارواح



لا برار محزون الاسرار مطلع الانوار تحفة الاحرار وغیرہ کتابیں  
کی کیا معنی ہیں انسانی تفرقے کے باعث یا ذمہ دار قرار دیئے

پر اے دن دھیان لگایا جاتا ہے وہاں کثرت اور دوئی کا  
زرگون کو اپنے کلیہ سے علیحدہ نہیں کیا تو کیا ظلم ہوگا؟

تے ہیں "معارف میں بار بار یہ دکھایا گیا ہے کہ ہماری یونیورسٹیوں  
ی باتیں جمع کجاتی ہیں جن سے ان دونوں قوموں کے جذبات

مخل سے بڑھ کر محال ہو جائے" یعنی بیجارت آخری جو  
ہیں وہ یا تو یونیورسٹیاں لکھواتی ہیں یا کالج کے پروفیسر

کالج یا مدارس میں متبادل ہیں وہ کالجوں یا یونیورسٹیوں  
ن شک نہیں کہ مدرسوں یا کالجوں میں جو نصاب تعلیم

ی طرح جس طرح مذہب العلماء کے مدرسے میں تاریخ ہند  
پڑھانے کے لیے جب کبھی کتابوں کی ضرورت محسوس

ہے جو بازار میں دستیاب ہوتی ہیں، جیسی کتابیں میٹر  
ہیں ویسی اگر نہیں ملتیں تو اس میں کس کا قصور ہے؟

وہ اس کے پورا کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟  
کس کرنے کے لیے ڈیوٹی جاب میں تو منتخبین کو ایسی

دستیاب ہوتے ہوئے اگر ان کو یونیورسٹیوں کے  
بجا ہو سکتا ہے، مگر جب سرے ہی سے ایسی کتابیں موجود

ہیں تو کیا قصور ہے؟

شذرات کے آخری پارہ میں آپ فرماتے ہیں، "حکومت کا فرض ہے کہ رعایا میں امن و امان کے  
قیام کی خاطر اس قسم کی کتابوں اور تماشوں کی روک تھام کرے" اور پبلک کا فرض ہے کہ وہ ایسی کتابوں

اور ایسے تماشوں کی حوصلہ افزائی سے باز رہے، تماشوں اور تماشائیوں سے مجھے کوئی سروکار نہیں حکومت  
کی طرف سے اگر کتابوں کی روک تھام کرنا منظور ہے تو حکومت کی توجہ بالاستیعاب ان کتابوں کی طر

مائل کیجئے، اگر کسی فرد واحد کی درخواست حصول مقصد کے لیے کافی نہ ہو تو ایک ایسی با اثر جماعت قائم  
کیجائے جس کی آواز حکومت کے کان میں پہنچ کر اس کے دل میں اثر کر جائے، یوں تو مقلب القلوب حوا

کا پیدا کرنے والا اور تاریخ کا گڑھ والا ہے، مگر عالم اسباب میں وسائط اور وسائل کے بغیر چارہ نہیں،  
پبلک کے فرائض منصبی کی نظر سے بھی گزریں "باید خواند" کتابیں اس کی نظر کے سامنے موجود نہ ہوں تو نہ ہی با

خواند کتابوں کی حوصلہ افزائی وہ نہ کرے تو کیا کرے؟ ظلمات سے نور کی طرف کیجئے والا جب تک کیجئے  
خفگان شب کو روز روشن کا احساس کس طرح ہو؟

غرض کالج یا مدارس یا ان میں درس دینے والے ہی اس خرابی کے ذمہ دار نہیں ہیں، بلکہ ایک  
بڑا گروہ بھی اس ذمہ داری میں شریک ہے اور وہ ان لوگوں کا ہے جو نابینا دچاہ کا تماشہ دیکھتے ہیں،

اور خاموش رہتے ہیں، اور امر بالمعروف کی نہی فرماتے ہیں، یہ گروہ عند اللہ اور عند الناس کبھی معذور  
نہیں ہو سکتا،

علاج کیا ہے؟ اس علتِ مزمنہ کی باقاعدہ تشخیص کیجائے اور اس کے بعد دہرا بلکہ ہترا علاج شروع کر دیا  
جائے، یعنی یونانی اور ڈاکٹری اور بیدک، مسلمانوں کی مسخ شدہ تاریخ کو اصلی صورت میں پیش کیا جائے اگر

ایک شخص اس اہم کام کا متکفل نہیں ہو سکتا تو ایک جماعت واحدہ (مشتملہ علی الاشخاص المختلفہ فی القابلیہ  
ولکن المتحدہ فی المقصد والنظر) قرار دیجائے، ایسی اصول کے موافق مشورہ کیا جائے، کیا پورے ہندوستان

میں ایسے چند اشخاص نہیں مل سکتے جو اس ضروری اور اہم کام کو پورا کرنے کے لیے بذریعہ خط و کتابت



ہند کی صحیح اور اصلی تاریخ کا عقد معاصرین اور متاخرین  
رین شرب طور کو جدید کاسون میں رکان مزاجھا

عرض ہے کہ آپ ایک ایک مرتب کریں، اس کے قواعد  
مداوی کے لیے ایک لائق جماعت قائم کریں، اسکی  
علوہ علوہ جھٹے کر کے ان کی تقسیم جو شخص کہ جس  
اہ کریں، اور پبلک سے اپیل کریں کہ سچے درے قلم  
ریخ ہند کا کھول دیں، اور اسی میں اس کام کے متعلق  
لنا مرحوم کی روح خوش ہوگی اور غیب سے مدد  
نے والوں کو گودہ درہ کے برابر کیوں نہ ہو اس کا

ن آن کن

کار آسان کن

اپنے ہم پیشہ دوستوں کی مدافعت کا فرض انجام  
دے کی مراد فارسی اور سنسکرت ادبیات کے سین  
سے علوم کے مدرسین سے تھی، تاہم یہ نکتہ فراموش  
ت میں ہر علم و فن کا کوئی نہ کوئی گوشہ داخل ہوگا  
تمام واقعات خواہ وہ سیاسی ہوں، یا تجارتی،

مذاہبی ہوں، یا علمی، سب اس کے دائرہ میں آجاتے ہیں، چنانچہ سائنس جیسی معصوم چیز اور خصوصاً طبعیات جیسے  
غیر متعلق اور غیر متعصب علم کی نسبت کوئی یہ بدگمانی کر سکتا ہے، کہ اس معصوم کے ہاتھ سے کسی قوم کو شکایت کا  
موقع مل سکتا ہے، مگر معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ ہم کو ایک نیک نیت شیخ وقت کو سمجھانا تھا، اس لیے اسی شیخ  
کی نسبت سے یہ کرامت ظہور میں آئی کہ انجین کی یونیورسٹی کے کامیاب طلبہ کی مجلس اسناد میں، طبعیات کا  
ایک مشہور پروفیسر رامن کھڑا ہوتا ہے، اور خطبہ صدارت کے اثناء میں یورپ کے الزام کی ایک پارینہ کہانی کو  
جو حضرت محمد گتبخاؤ اسکندریہ کے جلانے کے الزام کے متعلق تھی، اس طرح دہراتا ہے کہ فاتح قیصر و کسری کی  
منطق پر حاضرین کو ہنسی آجاتی ہے، کوئی کہہ سکتا ہے کہ طبعیات و عناصر و گھسیا کے ایک مدرس کو تاریخ  
کے خازن میں قدم رکھنے کی کوئی ضرورت تھی؟

ابھی ہمارے سامنے اسٹیشن کلکتہ مورفہ مکیم مئی ۱۹۳۲ء کا پرچہ ہے، اس میں دی لائف آف لے

پرنس (مؤلفہ میڈم انڈریا بوتمشون ANDREA BUTEMSCHON پر یولیو ہے جس میں جہان آرا نسبت بچان  
کے حالات ہیں جس میں تمام لغویوں کے ساتھ یہ جھوٹی کہانی بھی درج لگی ہے، کہ جہان آرا ایک راجپوت  
پر عاشق تھی، اور راجپوت آئین کے مطابق راکھی بندھن کر کے اس نے اس کو اپنا بھائی بنالیا تھا، یہ وہ جہان آرا  
ہے، جو اپنے صوفیانہ مذاق کے لیے مشہور ہے، اور جو حضرت خواجہ چشت خواجہ اجیر کی شمع مزار کی پروا  
تھی، اور جس نے بڑے والمانہ انداز میں خواجہ کے حالات قلم بند کئے ہیں،

پونہ کی تاریخ آخرین مرہٹہ سوسائٹیوں میں جو کچھ مورہا ہے اس کا راز دان ہمارے دست  
سے بڑھکر پورے ہندوستان میں کوئی نہیں، پونہ بلیٹی بنگال اور الہ آباد کے مصنف پروفیسرون کی  
تاریخی تصنیفات میں جو کچھ لکھا جاتا ہے، وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، اب کل الہ آباد کے پروفیسر ڈاکٹر اشوری پراشکی  
تاریخ ہند ہمارے صوبہ میں پڑھائی جاتی ہے، اس کا صرف وہ باب پڑھنا کافی ہے، جس میں عالمگیر اور سید  
کی داستان لکھی گئی ہے،



ہندوستان کی ہندی کی تاریخ لکھنے والے مستقبل کی کوئی

صرف بیاری کا شکوہ نہیں، بلکہ بیاری کا علاج کرنا چاہیے۔  
خوشی کے ساتھ ان کی اس تجویز کا خیر مقدم کرتے ہیں،  
حضرت الاستاذ مرحوم کے حسب ہدایت، ندوۃ العلماء  
مکمل انجام دیا ہے، لیکن ضرورت اس کی ہے کہ ہندوستان  
م ان کی باہمی امداد سے ہندوستان کی ایک صحیح تاریخ  
یہ ہے کہ آیا صرف اردو میں کسی ایسی کتاب کا لکھا

حق تاریخ لکھنا آج مسلمانوں کا سب سے بڑا فرض ہے  
رہے، لیکن ضرورت ہے کہ دوسرے درمذہب علم  
ممنون فرمائیں،

حصے کر دیئے جائیں، اور ایک ایک حصہ ایک ایک  
ش و جستجو کی ہے، اور اگر سرمایہ اجازت دے تو

میں نہیں ہیں، اس لیے صرف اپنی یاد کے مطابق  
یاد آتے ہیں،

- ۳۔ پروفیسر ہارون خان شروانی، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن،
- ۴۔ پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی، اسماعیل کالج ممبئی،
- ۵۔ مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی، مؤلف تاریخ گجرات احمدآباد،
- ۶۔ ڈاکٹر محمد ناظم، محکمہ آثار قدیمہ دکن، مصنف تاریخ محمود،
- ۷۔ پروفیسر سید عبدالقادر، اسلامیہ کالج لاہور،
- ۸۔ حکیم سید شمس الشدقاری، حیدرآباد دکن،
- ۹۔ مولوی سید ہاشمی صاحب، مؤلف تاریخ ہندو دارالترجمہ حیدرآباد دکن،
- ۱۰۔ مولوی سید مقبول احمد صاحب، مؤلف "حیات جلیل" الہ آباد،
- ۱۱۔ مولوی اکبر شاہ خان صاحب نجیب آبادی، مؤلف آئینہ حقیقت،
- ۱۲۔ مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی،

یہ نام محض سرسری یاد سے لکھے گئے ہیں، ضرورت یہ ہے کہ لوگ اس ضرورت کو سمجھیں، اور اس کی امداد  
کے لیے درمے وقفے تیار ہو جائیں، اس کی تالیف کے مصارف کا تخمینہ کم از کم پانچ سو روپے ہے، تاکہ صاحب تصنیف  
کو اس کی تصنیف کا معاوضہ بھی دیا جاسکے، اور اسی قدر روپیہ ان جلدوں کی چھپائی پر صرف ایسا، گو دارال  
اپنی حیثیت کے مطابق اس بوجھ کو جہاں تک ممکن ہوگا، اٹھائیں گے، لیکن اگر کوئی صاحب دل رئیس اس بار کو  
اٹھا کر تاریخ میں ہمیشہ کے لیے اپنا نام روشن کر جانا چاہتا ہے، تو بہتر ہے کہ اس سلسلہ تالیف کو اس کے  
نام سے منسوب کر دیا جائے،

### سیرت عمر بن عبدالعزیز

حضرت عمر بن عبدالعزیز خلیفہ اموی کے سوانح حیات اور ان کے مجددانہ کارنامے طبع دوم، قیمت :- پندرہ  
صفحہ مت :- ۱۹۰ صفحہ،

"نیچر"



# عِلّٰہ طُور

از

صاحب ندوی، انسیتی دار المصنفین

ان کا کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے آج شاعری کا  
سے نادقت نہیں نکل سکتا، موجودہ دور میں جن جن شعرا  
ش بنایا ہے، ان میں جگر کا نام بھی خاص طور سے لائق ذکر ہے  
یا کیرہ بنانے میں دور حاضر کے بہت سے شعرا کا حصہ ہے  
فر اور جگر کی کوششیں زیادہ نمایاں اور زیادہ کامیاب نظر  
ی میں نئے نئے گل بوٹے کھلائے اور اپنی زمزمہ سنجیوں سے  
زندگ اور ان کی خصوصیت جدا جدا ہے، چنانچہ حسرت کا  
نہ اور فلسفیانہ غزل سرائی ان کے اوصاف خصوصی ہیں،  
ن کی بخودی و بے خبری اور جوش و سرستی ہے، کسی نہ  
فرازی طور پر یہ اوصاف پائے جاتے ہیں لیکن جگر ہمہ تن  
ہی بالکل گم کردی ہے اور یہی اس کی شاعری کا مایہ نبتی  
بے کم از کم انہیں پبلک میں روشناس ہونے سے زیادہ زما

نہیں گذرا آج سے دس پندرہ سال پہلے، مخصوص طبقوں کے علاوہ عام لوگ ان کی شاعری سے کم واقف  
تھے، لیکن آج کوئی مذاق سخن رکھنے والا ان سے نادقت نہیں نکل سکتا، اس قلیل عرصہ میں ان کی شاعری میں  
حیرت انگیز انقلاب ہو گیا ہے، گو ان کا گلستان شاعری آغاز ہی سے اپنے پرہیزگار مستقبل کا پتہ دیتا تھا، تاہم آج  
سے دس برس پہلے اور اب کے کلام میں زمین آسمان کا فرق نظر آتا ہے، پہلے ایک کلی تھا، اب گل خندان ہے،  
پہلے ایک جوئے مستانہ خرام تھا اب پر شور طوفان ہے، پہلے بخودی میں احساس بھی شامل تھا، اب ہمہ تن بخودی  
اور بے خبری ہے، غرض یہ شراب پرانی ہو کر خالص جوہر بن گئی ہے، جبکہ ایک ایک قطرہ دوسرے لذت آشنا  
کو بھی سرشار بنا دیتا ہے،

ان کا پہلا دیوان ہمارے شہر کے مشہور شاعر اور سخن فہم مرزا احسان احمد صاحب بی اے ایل ایل  
بی علیگ نے آج سے دس بارہ برس پہلے بزم ادب کی جانب سے شائع کیا تھا، اب حال میں دوسرا دیوان مطبع  
مسلم یونیورسٹی علیگڈھ سے چھپ کر شائع ہوا ہے، گو یہ دیوان بشمول "تعارف" چھوٹی قطع پر ۱۲ صفحات  
سے زیادہ نہیں ہے، لیکن بقول ایک مرحوم اور نامور ادیب کے کہ "لوح سے تحت تک منجھل سو صفحے ہیں، لیکن  
کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں، کون سا نعمت ہے جو اس ساز زندگی کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں  
ہے" میں آئندہ سطور میں اسی ساز زندگی پر مضراب لگانا چاہتا ہوں،

اس مختصر دیوان کے آغاز میں استاذی مولانا سید سلیمان ندوی کا لکھا ہوا دس صفحات کا "تعارف" ہے جو بکا  
خود ایک دیوان منشور اور جبکہ لفظ لفظ شعر ہے جیسا کہ "تعارف" کے نقطہ سے ظاہر ہے، اس میں شاعری کی حقیقت  
وما ہتیت یا جگر کی شاعری پر فنی حیثیت سے کوئی نقد و تبصرہ نہیں ہے، بلکہ محض حضرت جگر کی ذات کا تعارف  
اور ان کی شاعری پر شاعرانہ انداز میں اظہار خیال کیا گیا ہے اس تعارف میں شاعر کی زبان میں حقیقت کی  
ترجمانی نے عجب کیف پیدا کر دیا ہے، قطع نظر، لطف بیان کے اس سے جگر کی شاعری کی حقیقت پر بھی پوری  
لے معارف - دفتر مسلم انسٹیٹیوٹ پریس مسلم یونیورسٹی علیگڈھ سے عکس میں لیا،



اس موقع پر نقل کئے جاتے ہیں، جگر کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے

مرزا کو آئینہ نہ ہوس بالاسے بام نہ شکایت منظر عام نہ اُس کے  
ی ہے نہ اس کے محبوب کے ہاتھوں میں نصاب کی چھری اور  
ر کے دل و جگر کی گلکاری ہے، وہ مست ہے اور اسی مستی  
اس کے جذبات کو اپنے ریشہ دار ہاتھوں سے بار بار اٹھاؤ  
ر دیکھنا چاہتا ہے مگر نہیں دیکھ سکتا، اس کی تنہا کی آنکھیں اس کو  
کار چھوٹا چاہتا ہے مگر وہ تصویر نگاہوں کے سامنے سے

است ہے، وہ محبت کا سوا لا ہے، اور عشق حقیقی کا جو  
رتخانہ کی گلی سے کعبہ کی شاہراہ کو، اور غم خانہ کے بادہ کی  
چاہتا ہے،

اس کی آنکھیں پر خازن گراس کا دل ہشیار ہے، اور کیا عجب  
ہو تو اس کے کلام میں یہ اثر نہ ہو؟

خلاصہ اور عطر میں جن سے اس کی شاعری کی تمام ناقابلِ بیا  
ہے،

ع ہوتا ہے جو ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے، اس میں تصنیفات میں  
ون کے بعد ۴ صفحوں میں "نہمستان فارس" کے عنوان سے  
سے آخر میں ۶ صفحوں میں "نظیات" کے ماتحت تین سلسل

نظین "غم انتظار" "زکسستان" اور "ایام" ہیں، آئینہ سطور میں اسی مختصر مجموعہ کے تعلق انداز خیال کرنا ہے،  
جگر کی شاعری پر نقد و تبصرہ بہت اہم اور نازک فرض ہے جس سے کم از کم میرے لیے خوش اسلوبی کی  
تہہ برا ہونا بہت مشکل ہے، اس لئے کہ جہانگیر ان کی شاعری کی فنی حیثیت اور ظاہری خوبوں کا تعلق جو  
اس کو تو الفاظ میں دکھایا جاسکتا ہے، لیکن اس کی وجدانی اور ذوقی کیفیتیں اور لطیف اور نازک دامن الفاظ  
کی تشریح کی تحمل نہیں ہو سکتی کہ پھول کی بو، ساز کا نغمہ، اور شراب کا نشہ لفظوں کی قید میں نہیں آ سکتا،  
اس لیے صرف اسی قدر کہا جاسکتا ہے کہ ع ذوق این بادہ مذانی بخدا ناہ چشی،

جگر کی شاعری کی خصوصیات | جگر کے کلام میں ظاہری اور معنوی حیثیت سے چند ایسی خصوصیات ہیں جو اس کو دوسرے شعراء  
کی خصوصیات کے کلام سے ممتاز بناتی ہیں، اس کی ظاہری خصوصیات میں سب سے پہلے جس چیز پر نظر پڑتی ہے

وہ اس کی سادگی اور سلاست ہے، جگر ہمیشہ نہایت سہل اور سادہ الفاظ، آسان اور دل نشین ترکیبیں استعمال  
کرتا ہے، غزل کی غزل پڑھ جاؤ، کسی شعر میں کوئی ثقیل نامانوس اور مشکل لفظ نہ ملے گا، لیکن اس کے باوجود  
کمال قدرت یہ ہے کہ شعر کی گرمی، زور بیان اور بلاغت میں کوئی کمی نظر نہیں آتی، جگر کا ادب شناس ذوق  
اس نکتہ سے اچھی طرح واقف ہے کہ نظم و نثر کی بلاغت اور دلنشینی کا راز الفاظ کے نقل اور نگوہ سے زیادہ ان کے  
رو بست اور ترکیب کے توازن میں پنہان ہے اسی لیے وہ انھیں شیریں اور سادہ الفاظ اور سہل و آسان ترکیبوں  
سے بانغ کی بہار، جو بار کی ستارہ خرامی، نسیم سحر کی ٹکھیلیاں، اور تبسم کی موج کی بھی مصوری کرتا ہے اور انھیں  
سے بجلی کی تڑپ بادل کی گرج طوفان کے شور اور آندھی کے جھکڑ کے ہونک مناظر بھی دکھاتا ہے، طبیعت  
جذبات اور سادہ خیالات کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

ایک رنگین نقاب نے مارا	حسن بن کر حجاب نے مارا
موت کی نیند چھائی جاتی ہے	کہ چکامین فسانہ غم کیا
فرغ بادہ ترے حسن کا جواب	سنبھالنا مجھے ساقی کہ بے نقاب



خوشالذبت کا میسا پ محبت

منہ سے بول اٹھنے کو ہے جام شراب

مالین ہین اور کسی مین کوئی ثقیل لفظ اور پرچ ترکیب

ری اور بلاغت مین کوئی کی نہیں نظر آتی،

سے وہ تیز سے تیز اور تند سے تند جذبات اور خیالات کا

رستی مین کوئی کی نہیں پیدا ہوتی،

ترپ کے موج اٹھی جھوم کر جاب اٹھا

پھونک پھونک مے ہستی کے سید خانے کو

لے کے اڑ جائے نہ یہ عالم امکان کوئی

مرا منہ دیکھتے مین جذب منزل دیکھنے والے

کل عالم بسیط پہ مین چھا کے پی گیا

تمام منظر فطرت پہ چھائے جاتے مین

دہر شر تندی جذبات کی پوری مصوری کر رہا ہو

ط کا مناسب انتخاب اور ان کا مناسب استعمال ہے کیونکہ

اور اس کے مترنم کا پڑتا ہے، معنی پر بعد مین نظر جاتی

ہو لیکن اگر الفاظ شیریں اور ترکیب مترنم نہیں ہے

خاص اثر نہ پڑے گا اس کے برعکس سادہ سے سادہ

بگڑے الفاظ کے مناسب انتخاب اور اس کی نشست

ہے مین لیکن ان کی شیرینی اور ترکیب کی خوبی شعر کو

کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہے،

کیست شباب و سرخوشی بادہ حیات

کیا دور تھا تری گنج مست ناز کا

ان ہون کی جان نوازی دیکھنا

منہ سے بول اٹھنے کوئی جام شراب

دورا کے جن یار کی ہلکی سی اک لہر

کا نٹون کو مین نے رشک گلستان بنایا

دیدہ شوق سے ہو مین آج ہر گل نشان

ڈوب گئی بہار مین سادگی لباس جن

فریب خوردہ رنگ سینی ادا ہون مین

نظر کی چند شعاعوں مین گھر گیا ہون مین

بعض اشعار مین وہ صرف ایک لفظ سے عجیب کیفیت پیدا کر دیتے مین اس موقع پر خاص

کے لفظ کے استعمال کی چند مثالیں پیش کی جاتی مین، اگر انھوں نے اس کو کس کس خوبی سے استعمال کیا ہے اور اس

سے کیسے کیسے لطیف معنی پیدا کئے مین کسی قدیم شاعر نے کہا ہے اس غمزہ خاص بہر گبر و مسلمان داری اس

غمزہ خاص کی تشریح ناممکن ہے، اب جگر کا "خاص" ملاحظہ ہو،

اسے حال و قال سے واسطہ نہ غرض مقام قیام سے

"نگاہ خاص" سے چھلکا رہا ہے مئی کوئی

نہیں معلوم وہ کس طرح کے انسان ہو

مذکورہ بالا اشعار مین نسبت خاص "نگاہ خاص" اور ستم خاص نے اشعار مین کتنے بلند اور کیسے

وسیع اور گہرے معنی پیدا کر دیئے مین یا مثلاً

معراج شوق کیے یا حاصل تصور

"سکرانے کے بجائے یہاں اور بہت سے معراج شوق کے نتائج دکھائے جاسکتے مین لیکن

سکرانے کے خاص لفظ نے شعر مین جو بات پیدا کی ہے وہ کسی دوسرے نتیجے سے نہیں پیدا ہو سکتی تھی،

سلاست دروانی نظم کی ایک متاز خوبی یہ ہے کہ خیالات کی نزاکتوں اور ادا کی دقتوں کے باوجود سلا

ست



زبان کو ٹھوکر دے لگے نظم کی سلاست و روانی کا انتہائی کمال  
 بن فرق نہ آئے یعنی اگر اسے نثر بنایا جائے تو کسی لفظ اور  
 سائے، مرزا غالب کا یہ کمال سمجھا جاتا تھا کہ اپنی تولیدگی  
 ہی کسی میں جو سلاست و روانی کا مکمل نمونہ ہیں مثلاً

نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی  
 بن گیا روسے آب پر کائی

ہمنوا کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

یہ ہے لیکن چھوٹی بحر کی متعدد غزلیں سلاست بیان  
 کے گھونٹ کی طرح حلق کے نیچے اترتی چلی جا سکی اور  
 غزلین تو ایسی ہیں کہ اگر پوری غزل کو نثر بنایا جائے  
 زبان مختلف غزلوں کے دو دو شعر نمونہ نقل کئے جاتے ہیں

آپ اپنا بواب ہونا تھا

ہاں بھی کو خراب ہونا تھا

اس ادا سے حجاب نے مارا

پرکش بے حساب نے مارا

آج مجھ سے انھیں حجاب ہوا

آج شاید وہ بے نقاب ہوا

لگے التفات نے مارا

میں کو مارا حیات نے مارا

جز ترے کچھ نظر نہیں آتا آرزو بن گئی مجسم کیب  
 موت کی نیند چھائی جاتی ہے کہہ چکا میں فسانہ غم کیا  
 لہو کی ہر اک بوند دل نگینی ہے خوش لذت کا میاں محبت  
 کوئی نقش صورت نہ قائم ہوگا ٹھہرنے جو دے اضطراب محبت

لطف زبان | شاعری کے اس دور انقلاب میں بھی شعرا کا ایک طبقہ ایسا ہے جو ابھی تک خیالات کی بلند  
 جذبات کی پاکیزگی اور اسلوب بیان کی ندرت کے مقابلہ میں شاعری میں زبان کی چاشنی ڈھونڈتا  
 ہے، اور جو شعرا اس مکتبہ کا ڈھلا نہیں ہوتا وہ خواہ اپنی دوسری خوبیوں کے لحاظ سے کتنا ہی بلند اور پاکیزہ  
 کیوں نہ ہو کم ہوتا شمار کیا جاتا ہے اس میں شبہ نہیں کہ ہر کلام کی خوبی کے لیے خواہ وہ نظم ہو یا نثر زبان  
 کی صحت اور شستگی نہایت ضروری شرط ہے، لیکن زبان کی صحت اور شستگی الگ شے ہے اور لطف زبان اور  
 لطف زبان سے مراد وہ مخصوص اور نکسالی محاورے ہیں جو اردو کے مرکزوں کی گلیوں میں بولے جاتے  
 ہیں، میرے نزدیک زبان کی خوبی کے لیے صرف اس قدر کافی ہے کہ اس میں کوئی صرفی نحوی خامی نہ ہو  
 محاورے کے خلاف نہ ہو، انداز بیان میں فصاحت اور دلکشی ہو اگر کلام اس معیار پر ٹھیک اترتا ہے تو پھر  
 اس کی خوبی کے لیے اور کسی عنصر کی ضرورت نہیں، اس معیار کے مطابق جگر کے کلام کی خوبی میں گفتگو کا  
 کوئی محل ہی نہیں ہے، اس کا ہر شعر نہ صرف صحت زبان بلکہ فصاحت و بلاغت کا بھی نمونہ ہے لیکن شاعری  
 میں زبان کی چاشنی ڈھونڈنے والوں کے لطف کا بھی پورا سامان موجود ہے،

چشم پر غم زلف آشفہ نگاہیں بے قرار اس پیشانی کے صدقے میں پشیمان ہو گیا

زاہد یہ میری شوخی زندانہ دیکھنا رحمت کو باتوں باتوں میں بہلا پی گیا

لاکھ جانیں ہوں تو میں اپنے تصدیق کردہ وہ یہ فرما میں زبان سے اسے برباد کیا

فراق دوصل کے صدقہ مگر مرے مالک فراق دوصل میں کوئی تو امتسیا ز سہ



سکوت شب کا سا ناہو اور کی کمی ہے  
خدا بخشنے دل مرحوم کی زندہ نشانی ہے

بزم جم کیا ہے ساغر جسم کیا

لفظ کی سادگی اور ترکیبوں کی سہولت میں ہے لیکن اسی کے  
کے شیریں الفاظ اور دلنشین ترکیبوں سے کہیں دو بالا ہو جاتا  
کا اختلا ہے زبان کی سادگی اور فارسی الفاظ اور ترکیبوں

ساد تو ان بد مذاقوں نے پیدا کر دیا ہے جنہیں اردو میں  
کے ہر قسم کے الفاظ خواہ وہ اردو کے آہنگ سے جوڑ  
ہیں اور نہ اگر دونوں کے ترنم اور آہنگ کا خیال رکھتے  
میں کہانی جائیں تو اردو و نشر و نظم کہیں سے کہیں پہنچ

مترزا کیا ہے لیکن انکا کلام اسکی لطیف آمیزش سے  
لے فارسی سے کام لیا ہے اپنی خوش مذاقی سے اسے  
ب آمیزش سے عجب خوش نظر گنگا جہنی رنگ پیدا

حسن کی اصطلاح میں عشق اسی کا نام ہے

بج پیے کا مزد پی کر بہک جانے میں ہے

سے خوش آن وقتے خوش جام شراب

آفتاب آمد و یسل آفتاب

ہلاک تاشا خراب محبت

تیری نگاہ ناز باین شان اضطراب ہم جان در عشق ہم ایمان اضطراب

حرم و در نظر آتے ہیں سب سر بسجود جلوہ گر کون مرے شوق جبین سا زمین ہے

لٹا دے دولت کو میں اور میرے لئے بس اک تبسم عاجز نواز رہنے دے

ان اشعار میں نہ صرف فارسی کی ترکیبیں ہیں بلکہ بعض بعض پورے پورے مصرعہ فارسی کے ہیں۔

لیکن اس حسن مذاق کے ساتھ کھپائے گئے ہیں کہ شعر کے ترنم میں کوئی فرق نہیں آیا ہے بلکہ اردو اور فارسی  
کے زیر و بم نے مل کر ایک ہم آہنگ نغمہ پیدا کر دیا ہے۔

جگر کی معنوی خصوصیات | اوپر جو کچھ لکھا گیا وہ جگر کی شاعری کے ظاہری نقوش اور خدو خال کے متعلق تھا

گو اس میں بھی وہ اپنے اکثر محاوروں سے ممتاز ہے لیکن یہ اس کا کوئی مخصوص اور انفرادی وصف نہیں

ہے بلکہ اس کے بعض دوسرے خوش مذاق بہرے بھی اس وصف میں اس کے شریک ہیں جگر کی شاعرانہ

انفرادیت اس کی شاعری کی معنوی خصوصیات میں نظر آتی ہے۔

اس کی معنوی خصوصیات میں جو خصوصیت سب سے زیادہ نمایان نظر آتی ہے وہ خیالات کی وحدت

و یکسانی کے ساتھ انداز بیان کا تنوع اور طریق ادا کی نیرنگی ہے، حافظ شیرازی کی طرح جگر کے خیالات بھی محدود

اور بندھے ہوئے ہیں انہیں کوئی مختلف پیرایوں میں ادا کرتا ہے اور اس طرح ادا کرتا ہے کہ بیان کی نیرنگی

سے ایک عالم نظر آتا ہے، شراب ایک ہی ہوتی ہے لیکن مختلف ساغون میں بٹ کر جدا جدا کیف و اثر دکھاتی

ہے ساز ایک ہی ہوتا ہے لیکن اس کا ہر نغمہ اپنی تاثیر اور ترنم کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بالکل مختلف

سنائی دیتا ہے، دوسری خصوصیت اس کے جذبات کی لطافت اور پاکیزگی اور خیالات کی فلک پہا بلندی

اور وسعت ہے، غزل کے معنایں محدود ہیں یعنی وہی حسن و عشق کی واردات اور کیفیات اور اس کے

لوازم و نتائج کی مصوری اسی لیے تغزل کی زمین میں مشکل ہی سے کوئی اچھا مضمون نکال سکتا ہے لیکن

یہ جگر کے خیالات کی وسعت اور بلندی ہے کہ وہ اس پامال زمین میں بھی نئے نئے گل بوٹے کھلاتا ہے۔



رہتا ہے کہ ہر گلدستہ اپنے رنگ و بو کے اعتبار سے نیا نظر آتا ہے،  
اس کی سرستی اور بخودی اور خود فراموشی ہے، وہ جو کچھ کہتا ہے عالم  
میں گم ہو جاتا ہے، اسی کا یہ اثر ہے کہ اس کا ہر شعر سننے والوں کو بھی

اعتبار سے جگر کی شاعری کی دو قسمیں ہیں ایک مادی دوسری روحانی  
پہلی میں عالم آب و گل کی باتیں کرتا ہے تو وہ اپنے خیالات میں کسی  
ن جہان سے اس کی خاص روحانی سرحد شروع ہوتی ہے وہاں  
ن پرواز کر جاتا ہے اور روح القدس سے ہم کلام ہوتا ہے،  
تے ہیں اس کی شاعری زیادہ تر اس کی دوسری حیثیت سے  
دیدہ اور بعید از فہم و قیاس حقیقت ہے اس لیے اس کے عشق  
جد اگلا کہ میں، ہجر و وصل، سوز و گداز کا میانی و ناکامی کی تمام  
تمام کیفیتوں کی شان عام عشق کے کوائف سے جدا گانہ ہوتی  
بیان نہیں کر سکتا ہے،

الفاظ میں تبصرہ بہت مشکل ہے، کیونکہ وہ محض ایک جدانی  
رک، دقیق اور لطیف حقیقت ہے جو قلم کی موٹائیوں کی  
ارباب ذوق اور اہل دل ہی اٹھا سکتے ہیں، بہر حال اپنی  
کے اس حصہ پر تبصرہ کیا جاتا ہے، جس پر مجاز کا ہلکا سا رنگ  
بے نقاب مشاہدہ کے لیے تیار ہو سکیں،

وہ وہ عشق حقیقی ہو یا مجازی عشق کی آگ اسی چھاق سے

پیدا ہوتی ہے، دونوں میں فرق اس قدر ہے کہ عشق حقیقی میں دل کی کیفیتیں زیادہ لطیف اور پاکیزہ ہو جاتی ہیں  
اور ہوا و موس کے تمام خس و خاشاک بل کر خاکستر ہو جاتے ہیں، لیکن دل کا تعلق بہر حال قائم رہتا ہے، لیکن جگر  
کا عشق اس سے بھی بلند تر پاکیزہ تر ہے، چونکہ اس کا مطلوب عالم مادی سے مادرا اور مجسم لطافت ہے اس لیے  
اس کے یہاں دل کا مادی واسطہ بھی درمیان میں باقی نہیں رہتا،

حیران ہوں کہ یہ آخر کیوں سچ میں ملتا تھا میرا ترار شستہ تو بے واسطہ دل تھا  
اس سے بھی ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے اور درمیان میں اپنی ہستی کا پردہ بھی گورا نہیں کرتا،  
تمام اٹھ گئے پردے تو اس سے کیا حاصل مزہ تو جب تھا کہ میں بھی نہ درمیان ہوتا  
وصل و ہجر عاشقی کی ضروری وارداتیں ہیں لیکن جگر کے ہجر و وصل کی صورت عالم مادی کے وصل  
و ہجر سے بالکل مختلف ہے،

وہ ہجر کے پردے میں جس وقت کہ واصل تھا اس درجہ لطافت تھی احساس بھی شکل تھا  
ہجر بلاے جان نہیں بلکہ راز و نیاز کا خاص وقت ہے۔

تنہائی فراق میں کیوں گریہ کیجئے اسے دل یہ وقت خاص ہجر و نیاز کا  
وصال دوست کا جس، عشق کے نقص اور ناتامی کی دلیل ہے،

خلوتیانِ راز کا خاص یہ اک پیام ہے حس وصال دوست بھی منزلِ ناتمام ہے  
"خلوتیانِ راز" کے اس "خاص" پیامِ لطیف خلوتیانِ راز ہی اٹھا سکتے ہیں،

نگاہ کے تیر اور رگ جان کے تواجد سے نظر مشاہدہ جمال اور دل اس کے احساس سے محروم ہے  
نہیں آپے میں کوئی کسکو ہوا احساسِ نظارہ تیر ہے نگاہوں کو تواجد ہے رگ جان کو  
شاد و عظیم آبادی نے اس تخیل کو اس سے زیادہ پاکیزہ ادا کیا ہے،

کبھی ایک وعدہ وصال کا جو وفا ہو بھی تو کیا ہوا مجھے حیف اپنی نظر پر ہے انہیں اپنے جلوہ پر ناز ہے



بلکہ یہ اسکی عین آرزو ہے اور اس کا سبب یہ ہے،  
 بگنی کمان کمان نہ ترا حسن را نگان ہوتا  
 کہ دیکھنے والا سراپا نظر بن کر جلوہ دین میں گم ہو جائے،  
 مگر کہ رہ جاؤں میں ستر پا نظر ہو کر  
 من دل کا ربط نہانی خود قربت کا پتہ دیدیتا ہے،  
 دھڑکن دل کا کتا ہو ڈگری میں ادھر ہو کر  
 پہنچ کر خود گم ہو جاتا ہے،

پہنچ کے منزل مقصد پہ کھو گیا ہوں میں  
 حقیقت پر سے ظاہری آداب و رسوم اٹھ جاتے ہیں،  
 جسے کوئی نسبت خاص ہو تو حسن برق خرم  
 قال اور مقام و قیام کی ضرورت ہی کیا باقی رہ جاتی ہے،  
 ہے،

جو تجھ سے دور رہے آشنا سے راز رہے،

تسلی کا سلسلہ برابر جاری ہے،

کبھی آکے منظر عام پر کبھی ہٹ کے منظر عام  
 پر طفت ہوتا ہے،

سازمین فتنہ وہ کمان جو ہو شکست ساز  
 فی پیدا کر دی ہے،

وہ صاف اور واضح اد کیا بڑا گہرے کہا ہے،

دل شکستہ میں رہتا ہے بادۂ عرفان  
 سنا ہے میں نے کہ شیشہ یہ چوڑی اچھا  
 اقبال کتا ہے،

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئینہ ہر آئینہ  
 جو شکستہ ہو تو غریزہ تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں  
 گو واقعہ کے اعتبار سے اکبر و اقبال کے اشعار حقیقت سے زیادہ قریب ہیں لیکن جگر کے انداز بیان  
 میں شعریت زیادہ ہے اس لیے کہ اس میں خود ساز کا بنانے والا، شکست راز کے رمز کوہ زبان راز میں بتا رہا ہے  
 انجام محبت کی محویت میں قربت اور دوری کا امتیاز باقی نہیں رہتا،

انجام محبت کی اندر سے محویت یہ بھی نہیں کھلتا ہے قربت ہر کہ دوری  
 سجدہ اور جبین سائی میں جبین و سجدہ کا امتیاز باقی رہنا جبین و سجدہ کی تو میں ہے،  
 جبین و سجدہ کی تو میں ہے جبین سائی جبین و سجدہ میں کچھ بھی جو امتیاز رہے  
 یہی سجدہ خلاصہ عبادت ہے،

یہ بخودی اس سے بھی آگے بڑھ کر عبادت کے سدرۃ المنشی تک پہنچتی ہے، جہاں جبین و آسان میں  
 بھی امتیاز باقی نہیں رہتا،

میں کس کے سامنے اپنا جبین جھکاؤں میری جبین نہیں ہے تیرا ہی آسان ہے  
 یہی وہ مقام ہے جہاں طالب و مطلوب میں گم ہو کر اپنی شخصیت فنا کر دیتا ہے اور عالم واری  
 میں وہ مطلوب کی زبان بن کر بولنے لگتا ہے،

اسرار حقیقت | اوپر جو اشعار نقل کئے گئے، وہ اگرچہ اپنے خیالات کی بلندی و وسعت کے لحاظ سے جگر کے مقام  
 عشق کا پتہ دیتے ہیں لیکن اس اصول کے ماتحت

ہر خد ہر شاہد حق کی گفت کو بنتی نہیں ہے ساغر و مینا کے بغیر

ان میں ہلکا سا حجاب مجاز نظر آتا ہو اور جگر خود اس حجاب کو اٹھانا نہیں چاہتا ہے کیونکہ یہ حق حقیقت



۴۲۶  
مگر قطرہ پر فرض احترام دریا کا

یہی جو رنگ رہا اتحادِ معنی کا

روح مضطرب ہی رہی پیدائش تک دل ہوا

میں مجھ تماشائے صورت گری دل تھا

انجام سے غافل تھا

آغاز کا دیوانہ انجام سے غافل تھا

لا، لیکن

اک آفتاب کا سایہ تھا آفتاب ہوا

ن میں فنا ہو کر دائرہ مجاز کا مرکز بن گیا

مرکز اصل بن گیا دائرہ مجاز میں

ہے کہ

جلوہ گر کون مرے شوقِ حینِ ساز میں ہے

خود گرد پھرے اگر کعبہ ہو کہ تختِ شانہ

حوالہ و کوائف ملاحظہ ہوں چونکہ یہ عالم اس عالم کی

عجائب میں اس عالم مادی میں نظارہ مشاہدہ جمال کا

وسیلہ ہے لیکن جمالِ حقیقت کے مشاہدہ کے لیے یہی وسیلہ حجاب بن جاتا ہے

تو سامنے ہے پھر بھی بتلا کہ تو کہاں ہے کس طرح جھک کر دیکھوں نظارہ دریا کا

اس مسئلہ پر معتزلہ اور اشاعرہ کی پرانی بحث چلی آتی ہے کہ قیامت میں ان آنکھوں سے دیدار الہی

نامکن ہے یا نہیں

پردہ مجاز کے بغیر مجرد جمالِ حقیقت کا مشاہدہ ان مادی آنکھوں سے نامکن ہے

شمع جب فانوس میں تھی آنکھ تھی مجھ جمال جب ہوئی عریان نگاہوں کو پریشان کر دیا

جب آنے محفلِ حدت سے بزمِ کثرت میں نظر کا بنگلے دھوکا نظر کی صورت میں

اسی لیے حسنِ حقیقت ہمیشہ پردہ مجاز میں نظر آتا ہے

کچھ اس طرح وہ پس پردہ مجاز رہے حجابِ ساز میں جیسے نولے ساز رہے

اسی تشابہ کی بنا پر سالک کو ہر ہر قدم پر دھوکا ہوتا ہے

دھوکا تھا ہر قدم پر تری بزمِ ناز کا کیا سخت مرحلہ تھا حرمِ مجاز کا

اور صوفی اس تشابہ میں گرفتار ہو کر مجاز کو حقیقت سمجھنے لگتا ہے

صوفی نے جس کو شاہِ مطلق سمجھ لیا ایک پر تو لطیف تھا حسنِ مجاز کا

دل کی آنکھ یا چشمِ بصیرت تو انوارِ جمال کے گنجینہ کو سمیٹ لیتی ہے لیکن مادی آنکھوں کی محدود نظر

اس کے احاطہ سے قاصر ہے اس لیے طالبِ دیدار التجا کرتا ہے

دل ہے گنجینہ انوارِ نگاہیں محدود کاش اس کل ہر اک جزو پریشان ہو جائے

لیکن شکل یہ ہے کہ حسنِ حقیقت کے قید تعین میں آنے کے بعد نظر تعینات و تشخصات میں الجھ کر جاتی

ہے اس لیے طالب اس پردہ تعین کو بھی ہٹانا چاہتا ہے

پھونک دے قید تعین تو بھی اسے برقِ جمال دل ہے آزاد نگاہیں مگر آزاد نہیں



ہوتا ہے کہ حسن حقیقت جیسی شے تعینات و شخصیات کی قید میں  
نہیں آتا، آفتاب کی روشنی مٹھی میں نہیں سمیٹی جاسکتی ہے اس لیے

رب ہے، بے خبریہ سب فریب جلوہ اوہام ہے  
جی ہمت سے خطاب کرتا ہے،

ٹھا نظر کو ہے جو اٹھانا تو کامیاب اٹھا  
باب ایک ہی جست میں طے عالم امکان ہو جائے

رست یا وعدہ الوجود یعنی تمام کائنات عالم ایک ہی اہل کی ہے  
رقع ہے،

بن گئے کئے رقعے ایک ہی تصویر میں

اف یہ کرشمہ سازیاں تیری نگاہ نازکی

و اور فردی اختلافات کی مصوری بھی کرتا ہے،

کا سایہ ہے اور اس کی گردش کے ساتھ سایہ بھی گردش کرتا

تو خود جو خرامان ہر سایہ بھی خرامان ہے

ی کے منزہ عن المادہ حصہ سے تھا، جہان ہر عامی کی نظر

میں مخصوص اہل دل میں، باقی عام دنیا داروں کے لیے

ہے، جگر جب اس رنگ میں کہتا ہے تو اپنے بیان کی

نوکھاپن پیدا کر دیتا ہے اس میں ایک طرف دل کی گری

کا پورا سامان موجود ہے اور دوسری طرف ابذال اور سفاہت سے دامن بچا ہوا ہے، غرض اس پامال  
اور شاہراہ عام میں بھی اس نے اپنا راستہ الگ نکالا ہے،

محبوب کا عتاب عاشق کے لیے ایک جانگس مصیبت ہے، لیکن جگر کی نگاہ دل اس میں بھی کرم  
کا سامان تلاش کر لیتی ہے،

نگاہ دل بھی یکایک اسے سمجھ نہ سکی وہ ہر کرم جو پس پردہ عتاب ہوا  
غائب نے کہا تھا:-

دوستی کا پردہ ہی بیگانگی منہ چھپانا، ہم سے چھوڑا چاہئے  
جگر بھی کسی قدر ترمیم کے ساتھ قریب قریب اسی مفہوم کو ادا کرتا ہے،

جذبہ شوق کامیاب ہوا آج مجھ سے انہیں حجاب ہوا

”حجاب جذبہ شوق کی کامیابی کا کتنا سچا اور کتنا پر لطف ثبوت ہے،

آشوب عشق میں دل پر کبھی اضطراب کی کیفیت طاری ہوتی ہے اور کبھی سکون ہو جاتا ہے لیکن

جگر کا حیران نصیب دل سکون سے ہمیشہ محروم رہا، اس لیے کہ سکون ہوتے ہی اضطراب دل بنگیا جو اضطراب

کا اصل سبب ہے، گویا اضطراب نے صرف شکل بدلدی،

ٹھہرا جہان یہ جسم میں دل بنگے رہ گیا دیکھے کوئی سکون مرے اضطراب کا

ناظرین نے مشرق پر تصدق اور نچھاور کی بہت سی سوغاتیں ملاحظہ کی ہونگی، لیکن جگر کے صدقہ کی

لطافت اور کیفیت ملاحظہ ہو،

سب اُنہی ہے تصدق وہ سامنے تو آئیں اشکون کی آرزوئیں آنکھوں کی التجائیں

”زبان خاموشی“ غرض شوق کی بہت قدیم ترجمان ہے لیکن جگر کے بیان کی ندرت دیکھئے،

دیکھنا بخود ہی شوق کا اعجاز سکوت کہہ رہا ہوں وہ فسانہ جو مجھے یاد نہیں،



میرا حظ ہو،  
میری نگاہ شوق ہے اور اسانِ عاشقی  
نے شعر میں کتنا باکپن پیدا کر دیا ہے، اس خاموش تر جہان

کی جب ملی آنکھ نگاہوں کے کچھ ارشاد کیا  
رہے عجب لطف پیدا کر دیا ہے،

س کے بعد پھر دنیا میں کس چیز کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے؟  
دیکھ چکا ہوں میں بھی کچھ انکی نگاہِ ناز میں

پہنان ہیں،  
ماستِ حسن سے ان کی بھری کا نتیجہ ہے کسی پرانے استاد کا

خلِ دماغ میں تیرے ہے پار سائی کا  
پامالِ تخیل کو کتنا بلند اور پاکیزہ بنا دیتے ہیں کہ اسکی صورت

نقابِ الٹ دو بدل دو فضا زمانے کی  
شوق سے ہے عشق کے مٹنے سے حسن کا کوئی نام یوں باقی

غافلِ مین پیش کیا ہے،  
فیصلہ نہیں مری تقدیر کا آسان نہ رہا

ترے جلوہ جلوہ کی ہے بقا مرے شوق نامِ بنام سے

ایسے عالی ظرف شاق کم کلنگے جن کی زبان ستم یار کے شکوہ سے آلودہ نہ ہوئی ہو، مگر کی غانی ظرفی  
دیکھئے کہ وہ نہ صرف شکایتِ ستم سے زبان آلودہ نہیں کرتا بلکہ ستمِ خاص کی تمنا کرتا ہے،

نہیں معلوم وہ کس طرح کے انسان ہونگے جن پر تیرے ستمِ خاص کا احسان ہونگے  
عرضِ تمنا رعنائی خیال کی رسوائی ہے،

رعنائی خیال کو رسوا نہ کیجئے ممکن بھی ہو تو عرضِ تمنا نہ کیجئے  
عشق کو افسانہ بزمِ داغین بنا عاشق کا قدیم شیوہ ہے لیکن جگر زبان پر مطلوب کا ذکر بھی ناچار

حسن کے منافی سمجھتا ہے،  
ہاں سزا دے اسے خدا عشق آتو فیقِ غم پھر زبانِ بے ادب پر ذکرِ بارِ آہی گیا

خدا سے عشق اور توفیقِ غم سے طلبِ سزا نے شعر کو اور زیادہ بلند کر دیا ہے،  
عشق پر حسن کی نظر ترجمِ آدابِ عشق کے خلاف نہیں ہے بلکہ عاشق کی عین تمنا یہی ہوتی ہے

لیکن جگر کے عشق کی بلندی دیکھئے کہ وہ اس ننگ کو بھی گوارا نہیں کرتا اور لڑکی نظرِ رحم کو دیکھ کر غرت سے التجا کرتا ہو  
پھونکدے اسے غیرتِ سوزِ محبت پھونکدے اب سمجھتی ہیں و نظرِ بینِ رحم کے قابل مجھے

محبت لازوال اور جذبِ محبت،  
محبت ابتدا سے انتہا تک غیر فانی ہے یہی اک نقشِ اول ہی یہی اک نقشِ ثانی ہے

محبت اصل حقیقت ہی اسکو کیا کرتے ہم التجا جو نہ کرتے وہ التجا کرتے  
عاشقی خود اپنا اعلان ہے،

چھپکے رہ نہیں سکتی عاشقی وہ رستی ہے دل سے بادل اٹھتے ہیں آنکھ سے برسی ہے  
لغزشِ مستانہ وار کے اثرات،

رگِ گمین آج دو گئی موجِ سرخوشی قربانِ تیری لغزشِ مستانہ وار کے (باقی)



# بلاغ الہ آباد

سعدی، مولف جیات جلیل الہ آباد

(۲)

بھی ارباب سیاست کی نگاہیں خسرباغ کی طرف لگی ہوئی تھیں،  
وہاں کے رفقاء قلم کے بقول خسرباغ اگر پونے تین سو برس  
تھا تو ۱۸۵۷ء میں بھی اُس نے ایک شوریدہ ہفتہ نہ گزر کو

۱۸۵۷ء کا وہ دن پرگنہ چایل ضلع الہ آباد میں، جسکے تقدس اٹھا  
الہ آباد کے اُس علاقہ میں جو مابین دو آب گنگ جمن واقع ہے  
نے لوگوں کو اپنا پیشوا بنایا، وہ بڑی آن بان اور سردار نہ ترک  
روائی اور حکومت کا اعلان فرمایا، گورنر الہ آباد کی حیثیت سے  
تمام احکام صادر ہوتے تھے،

متبعین اور پیروں کی جماعت نے افواج انگریزی سے شکست  
ملک منور اور روپوش رہے، ۱۸۵۷ء میں الہ آباد میں گرفتار  
ہج دے گئے،

کاؤن الہ آباد سے چودہ میل چھ پڑی ترک پختہ واقع ہے،

قانون کی نگاہ میں اور سرکاری طور پر ان کے جرائم ضرور ناقابل درگزر اور نظم مملکت کے لحاظ سے شدید موانع  
و باز پرس کے مستوجب رہے ہوں گے، مگر میں نے بعض من رسیدہ ممتاز اور فہم مسلمانوں کو ان کا نام ادب احترام  
کے ساتھ لیتے ہوئے سنا جو ان کے ذکر میں خود گریٹھوں کا لہجہ بھی چند ان تلخ و درشت نہیں ہے

خسرباغ، الہ آباد کے ایسٹ انڈیا ریلوے اسٹیشن (جنگش) سے ایک تیر پتاب یا انگریزی اصطلاح میں ایک  
اسٹون (تھیر) پھینکے کے فاصلہ پر شہر سے ایک میل واقع ہے، باغ نہایت وسیع طویل و عریض ہے، اسکی وسعت اور  
گنجائش اُس دور کے بادشاہی باغات کے مساوی اور نمایاں نشان رکھی گئی تھی،

خسرباغ کے متعلق تفصیلات و جزئیات کے میان کرنے سے پہلے فن نگار نے و باغبانی کی نسبت اس قدر  
کہ دینا ضروری ہے کہ کسی وقت یہ ایک متعل ہنر تھا، ہندوستان میں اس کا شوق مسلمان ایران اور وسط ایشیائے  
اپنے ساتھ لائے تھے، مغل سلاطین اور ان کے ارکان دولت نے خاص کر اپنے ذوق بہک طبیعت، ہلک کی آب ہوا اور  
رسم و رواج کے موافق و مناسب تئیرات کر کے اسکو خوب ترقی دی، ہر پرستی و پرورش فرمائی، لکش اختراعیں اور  
دلاویز اصلا حین کین، حتی کہ اپنا خانہ زاد ہندوستان پر در بنالیا، ان کے قصور و ایوان کے ساتھ پائین باغ، غار باغ  
کم از کم چھ مچن کا ہونا لازم و ملزوم تھا، تعلق فیروز جس نے فی الجملہ امن و عافیت کے ساتھ سیر کی، اور ستیس سال فرما  
رہا اپنے مستعمر سلطنت میں جو دہلی سے زیادہ فیض آباد کے نام سے اس وقت شہرت رکھتا تھا، تنو باغ نصب کر لے تھے  
زمانہ کا زبردست متباہکار تھا ان سب کو مٹا چکا ہے اور آج ایک کا نشان بھی نہیں بتاتا،

اک نقش مسٹ گیا ہے روئے نشان پڑا  
دل میں ہیں دماغ حسرت، قصے زبان پر ہیں

بائرنے جب ہندوستان فتح کیا، تو دہلی چھوڑ کر اگرہ کو مرکز حکومت بنایا، اپنے دل پسند نو احداث باغ، باغ و فوارے واقع  
کابل کی یاد تازہ تھی، اوس کی نقل یہاں بھی کرنی چاہی، چار باغ، آٹھ باغ گل افشان کی بنیاد ڈالی، اپنے الوقت میں

۱۷۵۷ء میں گریٹر ملٹری سروس میں ۱۷۵۷ء میں تارخ جہانگیر از انگریزی پر شاد ص ۲۷۷، اسی باغ کے ایک  
حصہ میں جو چورچی کہلاتا ہے، کابل جانے سے پیشتر بابر کا تابوت دفن ہو رہا تھا، تارخ ترح از منشی معین الدین مرحوم ص ۳۷۷،



مقامات سے پھل پھول کے درخت اور بیج منگائے، نئے شکر کی پودہ انا  
 سطح نے شکست دی، کوشش راگن گئی، بہادر ترک پھر بھی بہت  
 سے دھلنے والی ہواؤں سے معمور مقام پر آرام بخش آباد کیا جو پونے  
 کی یادگار آج بھی باقی ہے، اور اس ملک میں منگولوں کا سب سے پرانا  
 خور کا باغ شہر کے راستے (پٹیالہ کے علاقہ) میں موجود ہے، یہ امیر  
 اسی مسجد کا ہتم تعمیر تھا، اس باغ کے نصب کرتے وقت اس کو جو  
 انسانوں کے ہاتھ سے تھیں، راجاؤں نے ہوشیاری بچالاک کے ساتھ  
 کر سیکر باغبان اور کشادہ ذراہم کے جھکودیکھ کر محل کی بگینے اور  
 عجیب و غریب ہیبت تھے اور بے بنیاد افسانے مناسبتا کر  
 طاقت کا ایک دھندلا سا خاکریا ایک بگڑا سا نقشہ رہ گیا، سیلابی  
 چلے گئے ہیں،

خواب گاہ و ناز تھی تو کچ کلا ہون کے لئے

سائیں مرد آہون کے لئے

کے لگائے ہوں، یا اون کے حلقہ بگوش راہ ہمارا جاؤں کے  
 دن کو بنیادی اصول قرار دیتے ہیں، اولاً ایک مستحکم چار دیواری  
 سے آبیاری و آبپاشی کا خود ساختہ و خود اختیاری، دیرپا  
 سی و غیر قدرتی ذرائع سے کیا جانا، ان کی تفصیل یوں کی  
 بین آبشاروں کی شکل میں گذرتا ہے کہیں صاف شفاف  
 بے نصب کرایا تھا کابل کے باغ نورافشان کی نقل ہے، صنف مذکور

بادوں میں پلٹا ہوا آنا اور وسیع و عریض حوضوں میں گرتا ہے، ترک سے پایا جاتا ہے، کہ شہنشاہ بابر پانی کے بارے  
 میں بڑی کاوش اور توجہ رکھتا تھا، جگہ کا انتخاب اس کا مخصوص و اولین نقطہ نظر تھا، اچھے سے اچھا اور بہتر سے بہتر  
 موقع تلاش کر کے اپنی پسند و اطمینان کے مطابق پانی کی بافرط بہم رسانی کا بندوبست کر لیتا، ب کام شروع  
 کرنے دیتا، اسی طرح شاہجہان نے جب اپنی استراحت دہلی کے لئے اسی سرزمین اگر کو پسند کیا، اسباب باغ کی  
 بنیاد ڈالی، تو پانی کا انتظام مقدم سمجھا، کنوؤں کا ایک سلسلہ بنا ڈالا، اس کے حوضوں و نواروں کے مقامات،  
 نالیوں اور نہروں کے ساتھ ساتھ نو بڑے بڑے کنوین اب تک قائم و برقرار ہیں، ان دو کے بعد تیسرا رنگ بوکے شہر  
 اور لطیف انترجہ حسین و جمیل ترتیب اور ترکیبات کے ساتھ اون کی آرائشی، درختوں کے لگانے میں یہ امر مد نظر  
 رہتا تھا کہ طرۃ العین میں باغ کی ہیئت و حیثیت مجموعی یا اس کا نقشہ نگاہ کے سامنے آجائے باغ کے تمام  
 حصے اور ٹکڑے مزاج اور بجائے خود مکمل ہوتے تھے، اگر دگر دہن ترین روان ہوتیں، ہر قسم کے پھلوں کے درخت کثرت  
 ہوتے تھے، بالخصوص ایوان کے قریب بہشت برین کی نقل یا قدرت مطلق کی تبعیت و تقلید میں ان نمونہ بہشت باغوں  
 کے حصے بھی اٹھ رکھے جاتے تھے، یہ تعداد اگر کسی وجہ سے پوری نہ ہو سکتی، تو بھی مساوی و یکساں حصوں میں تقسیم کیا  
 جانا لایا تھا،

باغ کے وسط میں درہ کسی دوسرے موزوں محل پر ایک نفیس و خوبصورت بارہ دری یا کوشک کا تعمیر کیا جانا  
 آرائش و آسائش کے لئے ناگزیر تھا، برسات میں اور گرمیوں میں بالخصوص گیات و شہزادیان، سلاطین اور شاہزاد  
 اس بارہ دری میں یا باغ کے سایہ دار ٹھنڈے ٹھنڈے مہرین چوتروں پر استراحت فرماتے، گرمی کی تپش و کلفت دور  
 کرتے، نہروں کا خوشگوار اور شیریں پانی کو نثر و تسنیم کی طرح دنیاوی و فانی حوضوں سے نشاط انگیز یوں کا ضامن  
 ہوتا، ایل آب اور فرحت بخش تموج لطف اندوز کرتا، فتح مند جنگ آزما بڑے بڑے معرکے جھلکے سفر و تعب و محنت مشاق  
 و مصائب کے بعد سکون و راحت کا ٹھکانا ایساں پانا، سرور و شہاد کے درخت اپنے نیچے خوشنما زردین کیاریوں میں مختلف

لہذا آج وغیرہ امتی میں الدین احمد مدد



بگ دو بچا دیتے، قدرت کا رنگ و نور وہ فرما ہوتا، آگست ۱۹۵۰ء  
 سبز و گل کے تختے لگا کر کوٹا داب کر دیتے،  
 بعد میں لاتی ہے حالت سبز و اشجار کی  
 جس پر سو جانیں فدا ہوں طلبہ سطر کی  
 مرزا بابر سے کچھ کم سلیقہ و ذوق نہیں پایا تھا، بلکہ اطمینان اور امن  
 ق پورا کیا، کابل اور کشمیر کے بعض سرسبز سطح میدان اسکے لئے  
 ایلہ بہار یا گلزار ارم بنا دیا تھا، وہ ۱۱۶۷ھ (۱۷۵۴ء) میں  
 دراباغ شہر را باغ کے متصل نصب کیا جائے، اور جہان  
 رکالی جائے، اور اس باغ میں ہو کر گزرے چنانچہ

پاؤں پھیلائے ہیں ہم نے بھی بیا بیا دیکھ کر  
 دوستان کے پرانے پایہ تخت اگر کو چھلے اس گئی گذری ت  
 عین کے (۱) اپانک باغ جو چار باغ سے ایک میں کے  
 تھا (۲) باغ خان عالم (مرزا پر خور دا) جو اکبر و جہانگیر کا  
 سو برس سے زائد ہوئے، نور جہان نے لگایا تھا،  
 ت کے لئے تجویز اور بنا کیا تھا، (۵) بہشت آباد سکند  
 ہوا اور محفوظ ہے، اس قسم کے اعلیٰ اور اضافی پرانی  
 کی تازہ ترین سرکاری رپورٹوں میں اس کا رقبہ

مات کی رپورٹ، باب ۱۹، ص ۱۱

۱۱۶۵۰ء لکھا ہے، مسٹر ڈاکٹر انجینئر ۱۱۳۳ لکھتے، کرنل ہیول ۱۱۵۰ لکھتے ہیں، اور اسکی سنگین دیواروں کو  
 چوبیس فٹ بلند، منشی معین الدین باغ کی وسعت ڈیڑھ سو ایکڑ اور اس کے جنوبی پھاٹک کی رفعت شرف سے زائد  
 تحریر فرماتے ہیں، سین شکتین کراس کی تمیل کی نوبت ۱۱۳۳ء میں جہانگیر کے ہاتھوں پہنچی، اور اس نے ایک مرتبہ  
 اس کا پورا نقشہ بھی بدل دیا تھا، مگر دراصل اکبر نے اپنا مقبرہ اپنی زندگی میں تعمیر کرنا شروع کیا تھا، بے موقع ہی  
 تاہم یاد رکھنے کے قابل بات ہے کہ تین ہزار نو یا ڈیڑھ تیس سال تک روزانہ لگے رہے، پندرہ لاکھ سے زیادہ من  
 ہوا، یہ عمارت ہندوؤں کے طرز تعمیر سے مشابہ ہے، اور اس وسیع و وسیع کشور کی تمام تعمیرات میں ہندوستانی وضع  
 و نشان کی نمود کے لحاظ سے بے مثل و بے نظیر مانی جاتی ہے، جہان گرد سیاح مسٹر سیورڈ کا بیان ہے، کہ یہ یادگار  
 شہاپش (CHEOPS) کے صندید سے کہیں زیادہ قابل تحسین ہے

مقبرہ اللہ اکبر! کیا عظیم الشان ہے استانہ پر جلالت آج تک دربان ہے  
 افسوس ہے کہ ۱۱۹۱ھ میں جاٹوں کی وحشیانہ دست برد سے بھی نہ بچی، اور اس کا احترام اور پائی کا لحاظ  
 نہ کیا گیا، اس بارہ میں منوچی صاحب (ترجمہ شریوین) پنڈت ایشور داس ناگر کی فتوحات عالمگیری کا اپنے نوٹ میں جو  
 دیتے ہیں، مگر میرے سچے اور سچے منوچی! تمہارے یقین دلانے سے کون ہندوستانی باور کرے گا، کہ واقعی جاٹوں  
 نے اکبر کی بڑیاں باہر نکال کر پھینک نہیں، پھونک دی تھیں، وہ جیسے جی ہندوؤں کے اکثر شعائر و رسوم کو مانتا، اور  
 ان کا ادب کرتا تھا، اگر تمہاری روایت سچ ہے تو مان سچے، کہ اوسکی رہی سہی بعد مرگ کی آرزو بھی جاٹوں کی  
 بدولت پوری ہو گئی یہ صحیح ہے اور ڈاکٹر فوہر بھی اپنی کتاب آثار قدیمہ اور کتبات میں تسلیم کرتے ہیں، کہ مقبرہ کا

۱۵ اگر ہینڈ بک، ص ۲۱۵، اگرہ میں تین دن ۱۱۸۲ء تاریخ تاج و صنادید اگرہ ص ۱۳۸، ۱۵ تاریخ جہانگیر  
 از پروفیسر پرنسپ، ص ۱۵۷، تاریخ تاج از منشی معین الدین ص ۱۳۸، ۱۵ مسٹر ڈیوایچ، یورڈ کا دنیا کے گرد سفر صفحہ ۴۳۵  
 ۱۵ تاریخ جہانگیر ص ۱۵۷، تاریخ تاج، ص ۱۵۷، ویزک جہانگیری بطور علی گڑھ ص ۱۵۷، ۱۵ تاریخ جہانگیر از ڈاکٹر  
 پرنسپ، ص ۱۵۷، ۱۵ ایشور داس مورخ ص ۱۵۷، منوچی ترجمہ شریوین صاحب جلد اول ص ۱۵۷، جلد دوم ص ۱۵۷، ۱۵ ملک مغربی و شمالی دہلی







رخ سے قلعة تک اندر اندر جانے کے لیے زمین دوز راستہ بنا ہوا تھا، تیرہواں  
 صدی میں جو گروس کی تصدیق نہ تو کسی تحریر سے ہوتی ہے نہ پیران کہن سے  
 ہے کہ اگر وہ دہلی کی بعض عمارات کی طرح یہاں کے متعلق افواہ کی بھی کچھ بنیاد  
 کے اندر اور باہر ہر طرف گھوم پھر کر دیکھنے اور غور و فکر کرنے سے کسی منگیا  
 ت خیر بلخ ایشیا اور یورپ دونوں کے کمال فن اور باغبانی چمن آرائی  
 مانتے ہوئے شاداب و سرسبز قطعات آباد اور جہانگیر کی تختہ بندی اور  
 ماعان فرنگ کی ہنرمندی اور طرز جدید کی نظریہ بخاندی و دیگر کاری  
 پر مستزاد وارثوں کے لیے جوڑے خوش قطع تالاب میں،  
 موعالی سے وہ اگری دیوان اور جہانگیری قہرچین میں تین سو سال کے قریب  
 اور راحت گزین رہی تھی دیکھ کر رہا ہے انسانی فطرت کے اقتضا، اور  
 دل میں ایک خیال پیدا ہوتا ہے وہ بے اختیار پوچھ اٹھتا ہے  
 بجا ہے خاتم بفرق، خواہگر خسروان کجاست؟  
 پر چل دیتا ہے، وہ قلعة یا پورب کی سمت سے آ رہا ہے، شہر کے  
 آباد و بے رونق محلوں سے گزرتا ہے، پھر شاندار و فلک بوس  
 مت مند تاجروں کی دور وید دکانات، سیٹھ ساہوکاروں کے مالا  
 مال ٹرک سے کوٹوالی شہر اور متنوع و مختلف امراض اور شکایتوں  
 آباد کے بڑے اور فرخ و کشادہ احاطہ میں داخل ہوتا ہے، جو انیسویں

صدی کی کاروباری منتظم حکمران جماعتوں نے روپیہ کی ضرورت اور آمدنی کے لالچ سے ایک بڑے بازار یا صاحب  
 روایت پر و فیضینی پر شاہ جہلی بازار کی شکل میں منتقل کر دیا ہے، اس کے دونوں جانب بھاری بھاری پھاٹک  
 موجود ہیں، پچھم والے پھاٹک کا کتبہ خود شاہ جہ ہے کہ اس کی تعمیر جہانگیر کے حکم سے ہوئی تھی،  
 بھنرمان شہنشاہ جہانگیر کہ زیب ملکش از مسرتا بہ ماہی  
 بنامش دین سراے آسمان قدر کہ باد آباد جلد آباد شاہی  
 آبادی شہر کا یہ حصہ قلعہ آباد، اسی مناسبت سے کہلاتا ہے، جو تھے مصرع (باد آباد قلعہ آباد شاہی)  
 سے عدد ۹۰ لکھتے ہیں، اگر کہ کے عدد میں اور اضافہ کر لے جائیں، جو فن تاریخ گوئی میں جائز نہیں تو وہ ۹۰ ہو جائے  
 یہی خسرو کا سال ولادت ہے، جہانگیر اس وقت تک نہ شہنشاہ ہوا تھا نہ ملک کا حکمران مطلق تھا، البتہ آگے چل کر باپ  
 باغی ہو کر اس نے تمام شوکت و شان ملوکانہ اختیار کر لی تھی، لیکن ہے کہ اسی رعایت سے یہ قطعہ کہا گیا ہو،  
 دوسرا دروازہ خسرو باغ کے اصلی پھاٹک کے بالکل مقابل ہے، جس کا ذکر تحقیق مزید کا محتاج ہے،  
 ہشپ ہیسر صاحب نے ۸۲۵ھ میں اس سرالوگ کی گزری بلکہ گرمی پڑی حالت میں دیکھا تھا، تاہم اس کی نسبت  
 لکھتے ہیں کہ "یہ ایک بونل (عائشان) مزین ہے جس کے چار عمدہ گاتھک وضع کے پھاٹک ہیں جس کے گرد قلعہ  
 دیوار ہے، اور جس کے اندر دروازہ و صاوار کے قیام و راحت کیلئے حجرے بنے ہیں۔"  
 ایک صدی اور گزرنے پر یہ حالت ہے کہ سر اجا بجا گر گئی ہے، زمانہ کی روش بدل جانے اور آمد و رفت کی  
 عارضی ضرورت قیام باقی نہ رہنے کی وجہ سے اس فرد گاہ عوام کا اصلی مقصد منقود ہو گیا ہے، البتہ نیو سلیپی کے زیر  
 اہتمام اس کے وطن میں کھانے پینے کی چیزوں اور موسمی پھلوں اور پیداوار کا ہاٹ لگتا ہے، اس کے وسیع و فراخ  
 علاقہ تاریخ جہانگیر، ص ۳۴، ڈسٹرکٹ گزیٹیر سدیم ص ۱۶۶، جدید ص ۲۰۲، اکبر اور سلطنت مغلیہ کا مروجہ ذکر نعل  
 میسن، ص ۱۳۸، و تاریخ جہانگیر از کلیہ دن ص ۹ و گزیٹیر جدید ص ۱۶۹، ڈسٹرکٹ گزیٹیر جدید ص ۲۰۲  
 سیاحت نامہ جلد اول صفحہ ۴۴،



وضع کی کچھ خوشنما اور کچھ بدزب عمارتیں اور دوکانیں بن گئی ہیں اور بنی جاتی  
 مادہ اور پرانا ہے خسرو باغ کی طرف اس وقت کوئی دروازہ نہیں ہے  
 یہ رخ کھدا ہوا ہے، شرک رواں ہے، اسی گزرنے والی سڑک کے  
 جو خلد آباد کے پھاٹک کہلاتے ہیں جن کا ذکر ابھی کر چکا ہوں تھوڑا سا رخ  
 میں آچو تھا غائب ہے، غالباً کسی بڑے حاکم کی آمد کے ہنگامے یا گرمی مغل  
 فاق سے معمولی مرمت کی نوبت بھی پہنچی، لیکن اس طرح کہ اس ٹکڑے پر  
 حقیقتہً چاروں مصرعے ایک سیدھی لائن میں ایک دوسرے پر چھوڑنا مستحسن نہیں دیکھتے  
 بت ہوا وہ اس اداسے رو کر ملکین بھی غم نہیں  
 رو باغ کا بلند بادشاہی پھاٹک سامنے نظر آتا ہے اس عمارت کا انداز  
 سیاحوں اور انجینروں سے خراج تحسین وصول کر چکا ہے،  
 نظر سیاح متحیر ہو جاتا ہے، پھاٹک کی رفعت و عظمت بلندی  
 بھائیگر باقی ہے جو کبھی بلند ارادہ شانزادہ تھا جو شاہی تہمت اقتدار  
 ہندوستان کے تاج و تخت کے خالی ہونے کا انتظار کر رہا تھا،  
 جو مرتے دم بھی سلطنت اور بادشاہی کا سودا اپنے سر میں لے گیا اس  
 دن دیکھنے والا اگر لرزہ براندہ نہیں ہو جاتا تاہم یہاں کی مجموعی کیفیت  
 بڑی عبرت و حسرت کی نگاہ ڈالتا ہو۔  
 صبح ہے کہ اس کا قلم تعمیر آغا رضا تھا، جو اس عہد کا شاہی

یاد آ رہی ہے

حسب الحکم حضرت شاہنشاہ خلافت پناہ ظل اللہ  
 یا ارحم الراحمین

ما حفظا  
 اللہ

بادشاہ سلامت

نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ غازی

یا حی یا قیوم۔ با تمام مرید باخلاص آقا رضا معصوم

این بنائے عالی صورت اتمام یافت ۱۰۱۰

جدید گزٹیر کا مولف لکھتا ہے کہ اس پھاٹک کا تعمیر کنندہ شاہی معمار آغا رضا کا شاگرد تھا،  
 ”مرید باخلاص آقا رضا“ کے اور کیا معنی آپ بتا سکتے ہیں؟ مگر فی الواقع یہ ذی العلم کرنیل (نیویل) کی  
 غلطی نہیں بلکہ اس استعداد و ذر کے اہکار یا بابو کی خوش فہمی و لیاقت ہوگی، جو فارسی کی کتابوں کو پڑھنے اور  
 ان کے ترجمے کے لئے مامور ہوا ہوگا،

آقا رضا عہد اکبری کا ایک باکمال صانع، جہانگیر کا مقبول و ہم نوا مہر نامور مہندس (انجینیر) چاکریت معصوم  
 و نقاش تھا، اس کے تذکرہ کے لئے ایک مستقل مقالہ درکار ہے،

خسرو باغ کے بیرونی جانب تفصیل یا چار دیواری سے ٹٹی پھاٹک کے دونوں طرف سنگین دوکانیں برابر بنی ہوئی  
 تھیں، جو کسی نہ کسی حال میں اب بھی موجود ہیں، ان کی وضع و ساخت سے پایا جاتا ہے کہ باغ کے متعلق تھیں ہر  
 خلد آباد کا جزو نہ رہی ہوں گی یہ دوکانیں یادو ہرے بھرے شہر کی آبادی کے اندر ہونے سے کم و بیش اب تک  
 آباد ہیں پہلی سی رونق البتہ باقی نہیں ان میں کوئی اعلیٰ قسم کا سامان تجارت یا عمدہ مال و اسباب کھا جاتا ہو،  
 جائے سکونت کے طور پر تھیں پیشہ وروں کے مصرف میں ہیں اس لئے صفائی اور تھراں مفقود ہے،

۵۰ سڑک گزٹیر جدید ۱۹۱۱ء صفحہ ۲۰۲



زیادہ تر معمولی ننگ بستر کی ہے، جو ان اطراف میں برآسانی دستیاب  
کے یا خاکی بھی پائے جاتے ہیں، مگر ان کی تعداد چندان قابل لحاظ نہیں  
تھیں و آرایش سے معرا نہ امین ننگ ہر کی جد دین ہیں، نہ سیاہ  
ی، نہ شروع سے باغ تھا اور باغ ہی رہا، اس لئے شاہی گورنمنٹ

جانب وسیع شہ نشین ملے ہیں چار پانچ برس پہلے ان (دونوں غلی و لا) نے  
اب خالی رہتے ہیں، بالائی منزل پر مٹی اور بہت سی عمارت مٹی  
ٹریاں ہیں، کبھی پردگیان حرم سرا سے سلطانی ان میں فروکش  
خانہ پولیس کے اٹھکاف کے لئے وقف ہوئیں، اب وہ صورت بھی  
ایک نمرہ کا سین بورڈ لگا کر رہا ہے کہ اس میں آثار قدیمہ کے  
بہن نے پولیس کو بے دخل کر کے یہ جگہ حاصل کی ہے،  
ماہ قیام اور گزری دو لکھدی کے دور کی یادگار ہیں،

گاززار

(بہن ہزار)

ایک ہفتہ وار پرچہ ماڈل ٹاؤن لاہور جاری ہوا ہے جس کے مقاصد

حکومت کی حمایت (۲) ملک میں تمدنی اور معاشرتی تحریکوں کی اشاعت  
اور ان کے لئے (۵) اچھی تحریکوں اور مٹی کام میں روٹا کھانے والوں اور  
ماڈل اخبار کا سالانہ چند تین روپیہ، نمونہ کا پرچہ اور خاکسار کا رزار

## صہبانش

از

مولوی سید ابوالقاسم صاحب سرور، دارالترجمہ عثمانیہ  
بلسلا گذشتہ

اخلاقیات | خود کی کیا چیز ہے، اس کا خیال انسان میں کیونکر اور کس طرح پیدا ہوتا ہے، کہنے میں تو یہ ڈھائی لفظ  
ہیں لیکن اس ذرا سے سوال کی پیچیدگی خود ایسی ہے کہ ابتدا سے ہر قوم و مذہب نے اپنی اپنی انتہائی کوشش اس  
چستان کے حل کرنے میں صرف کردی، مگر ایک نقطہ ہے مگر ایسا ہو کہ ہر دور نے اسے اپنا طرح نظر بنایا اور خوب  
اچھی طرح بجائے خود جانچا پر تالا، مگر تعبیرات اور تعریفات میں تنوع اور فروعات میں ہمیشہ اختلاف کی ہنگامہ  
ہوتی رہی اور کسی طرح اس اختلاف نے اتحاد کی صورت اختیار نہ کی، ابتداً حکمائے اخلاق کا اختلاف  
فروعات و تفصیلات سے زائد نہ تھا، لیکن آگے بڑھ کر فروعات کی طرح اصول بھی اس زمین آگے، اور اس  
اختلاف و رد و قدح نے بڑھتے بڑھتے دو گروہ بنا دیئے، جو عجمیہ بین و افادیہ بین کے نام سے مشہور ہوئے۔

ضمیر بین افعال کے حسن و قبح کا اصل مینر ضمیر کو بتاتے ہیں، افادیہ بین کے نزدیک یہ سب افعال کی  
حیثیت افادی کا کرشمہ ہے، اس قسم کے اختلاف کا کچھ شائبہ افلاطون اور ارسطو کے یہاں پایا جاتا ہے، مگر  
زیادہ اور اے پی کورس نے اس میں زیادہ حصہ لیا اور یورپ نے اسے مکمل کر دیا، افادیہ بین پر ضمیر بین  
کا اعتراض یہ ہے کہ اس نے عالم میں سے کسی ایک میں بھی نیکی اور افادیت کے الفاظ ہم معنی نہیں مانتے جاتے  
تو ایسی صورت میں کوئی بھی نیک کام جو کسی فائدہ کی غرض سے کیا جائیگا اس پر نیک ہونے کا کس طرح اطلاق  
اسکا ہے اور اعمال کی حیثیت افادی ہی کو نیکی کا محرک قوی ماننے کے یہ معنی ہونگے کہ اعلیٰ اعلیٰ نیکی کی منزلت پست



رایہ نازش ہے، اعتنائی کے حوالہ کر دین، اور اگر ستر و نسا کی متذکرہ مبالغہ کی  
محاسن کی نورانی فضا چین لینے اور اعلیٰ محاسن کو کردہ ذمہ کی  
لی وجہ سے جیسا باخگی، عفت فروشی، اعلیٰ محاسن میں شمار کی جائیگی،  
نیاضی حزن غلط کی صورت اختیار کر لگی اور اسرار و فضول خیر  
بے ظلم منتخب ہوگا اور انصاف کی جگہ قدرت کام کر لگی، اس کے  
باتے ہیں کہ ان کے منافع اور مضار کی نسبت اس تعجیل میں  
میں رد و قدح کے لیے وقت ہی مساعدت کرتا ہے اس کے  
کام جو ایک شخص کے لیے نفع بخش ہے دوسرے کے لیے  
یہ ہے اور نہ ضروری، تو ایسی حالت میں اس کی حیثیت افاد

ن کی قبائے تحقیق کی اس طرح دھجیان اڑاتے ہیں کہ جب  
میں رہتی تو پھر کسی فعل کے نیک ہونے کے تذکرہ کے وقت  
ان فائدے حاصل ہوتے ہیں، اگر ضمیر ہی کو نیک و بد کا  
سفاک رہن جو صد ہا بے گناہوں کے خون سے ہاتھ  
رنے کے سامان بار بار فراہم کرنے پر بھی نہیں تھکتا، اور  
نے پر بھی ضبط و تحمل و عزت کا دامن نہیں چھوڑتا  
اپنے قوت لایوت حاصل کرنے کی سعی و کوشش کرتا رہتا  
بار کیجا سکتی ہے، اس لیے کہ دونوں کے دونوں ضمیر رکھتے  
تحریرات میں گرا دینا یہ ترجیح بلا مرجع کیون اور کس بنا پر اس

بھی اگر قطع نظر کر لیجائے تو ایک اور سامان آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے، وہ یہ کہ جب ضمیر ہی کو شمع ہدایت  
تسلیم کر لیا گیا ہے تو پھر اپنے مذہب کو حق اور اس کے تسلیم کرنے والے کو گمراہ کس استحقاق سے کہا جاسکتا ہے  
کیونکہ نہ ماننے والے بھی تو ضمیر رکھتے ہیں، مگر یہ واقعہ ہے اور آئے دن کا مشاہدہ کہ ایک ہی دولت اپنے مقابلہ  
میں دوسرے عقائد کے متبع کو خالی، عاصی، اگر قارضدالت، بھگتا ہے، اسی بیان میں ذیل کی صورتیں بھی انہیں  
کے قابل ہیں، کل تک ایک شخص جو ذمہ کی نجاست میں لٹھرا ہوا تھا، سیدہ کاری اور تردامنی کی انگشت نامی  
جسے اپنے ساتھ ساتھ لیے پھرتی تھی، وہی آج زندہ و آقا اور طہارت باطن کے اس درجہ پر پہنچ گیا کہ اس کا دامن  
بخور کر فرشتوں کو وضو کی دعوت دیجا سکتی ہے، اسی طرح وہ شخص جسے دینداری و پرہیزگاری کے منبر پر  
تزکیہ نفوس کے وعظ و پند میں انھیں مصروف دیکھ چکی تھیں آج وہی یکدم ہوس رانی کا ہیر بخان نظر آتا ہے  
اسی قسم کی بولچھی سے جستجو کی ضرورت پیش آئی کہ دیکھا جائے آخر وہ کیا چیز ہے جو سچے اور جھوٹے صحیح اور غلط  
ضمیر میں امتیاز و فرق قائم کر دیتی ہے،

ضمیر کے یکساں حالت پر رہنے کی صورت میں بھی بحث کے لیے خامی جگہ تھی، لیکن اس کی دوسری  
صورت کو دیکھ کر تو حیرت کی کوئی انتہا ہی نہیں رہتی کہ عمر، تجربہ، اثر، صحبت، وسعت معلومات، خیالات اسے  
کہان سے کہان پہنچا دیتے ہیں، اور خیالات میں رد و بدل اور گھٹا بڑھائی کہ ضمیر بھی اسی کا تابع بن گیا،  
تبدیلی صرف خیالات ہی میں نہیں ہوتی، ساتھ ہی ساتھ ضمیر بھی بالکل بدل جاتا ہے، کسی مذہب و ملت کا  
ماننے والا جو ایک زمانہ تک اپنے دیرینہ مسلمات کی پرستش کرتا رہا ہے اس کے نزدیک ان مسلمات کی صداقت  
اور حقیقت اس کا ایمان اور اس کی روح کی طمانیت کا سبب ہے، لیکن یہی پرستار مذہب و ملت خیالات  
کی تبدیلی سے بالکل کا یا لپٹ ہو جاتا ہے جو چیزیں اس کی نظر میں قابل احترام اور صداقت آفرین ایک زمانہ  
تک رہیں، اب وہی قابل تنفر اور یکسر کذب و دروغ کا مجموعہ معلوم ہوتی ہیں، اور وہ بھی اس حد پر کہ اپنے  
پرانے معتقدات پر نفرت کی خاک ڈال کر بخوشی نئے عقائد کا طمانیت کردہ تیار کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے



مید با نڈ صا کراس وقت تک جو حالتیں نظر سے گزریں وہ سب  
دیگا، ایک مستحکم خیر یعنی امر کے مراد ہوگا،

بھی عجب سچ سے کی جو جامع اور مانع نہیں ان کے نزدیک  
بے نیاز اور انسان کو ہمیشہ نیکو کاری کی ترغیب دیتا ہے،  
مثلاً انسان میں یہ حاسہ کب اور کس وقت پیدا ہوتا ہے،  
ان کے جوابات اگر پر دیئے گئے مگر نہایت سطحی، نہایت کمزور  
ہے، غرض کہ اسی قسم کے ایرادات کے اوزار ضمیر میں اور  
سچ کی اس مختصر میں گنجائش نہیں، کیونکہ ان کے لیے بہت

لیت حاصل کر چکا تھا وہ اس وقت تک برقرار رہا  
کھ دیا جس کا رجحان حقیقت کی طرف تھا، اسی نے یہ  
اس عملی زندگی میں اپنا مقصد حیات پاسکتا ہے اور  
پیش گاہ ہے، اسی خیال سے فلسفہ جدید نے ایک  
یر دستی سے نکال کر اپنے برابر جگہ ہی نہیں دی بلکہ  
من کے مشہور فلاسفر کانت نے تو اخلاقیات کو کچھ  
نہ اور روح اخلاقی خود اپنے میں رکھتا ہے اس روح  
لیے کہ یہ اس سے بے نیاز اور بالکل آزاد ہے، قانون  
وہ کو اقتدار باطنی یا حکم الہی کی متابعت میں رکھ کر  
ل کے نام سے موسوم ہوتا ہے،

اجتماعیات اکیلا انسان نہ ہنستا بھلا نہ روتا بھلا یہ وہ مشہور کہاوت ہے کہ جو عام طور سے زبانوں پر چلی آ رہی  
ہے، اس کی صحت اور سچائی میں بالکل کلام کی گنجائش باقی نہیں رہتی جب یہ خیال آکر اپنے تفصیلات سے  
پھیلا دیتا ہے کہ کیسے ہی فردوس نظیر بہجت اور مناظر انسان کے پیش نظر کیوں نہ ہوں، لیکن اگر یہ اکیلا ہے  
تو وہ فرحت بخش اور نشاط انگیز مناظر اس کی نظر میں ادنیٰ وقعت و حقیقت نہیں رکھتے اور یہ کسی سے بھی حقا  
ہونے کے قابل نہیں رہتا اس لیے کہ اس کے میلان درجہ ان فطرت نے کبھی اکیلا پن پسند ہی نہیں کیا،  
طبع انسانی کی یہ خواہش کوئی نئی نہیں، پیچھے چھوٹے بوسے بعید سے بعید زمانہ کے جہانگ تار سنج  
نولے سکی ہے ان سب سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ تنہا کی کبھی انسان کو پسند نہ تھی، الگ تھلگ رہنے کے  
بجائے ہمیشہ سے یہ کنبوں، قبیلوں، خاندانوں، قوموں کی چل پھل، رونق و آبادی کا گردیدہ اور شیفہ رہا،  
حقیقت یہ ہے کہ اس کی فطری حاجتیں اور مختصر زندگی کی ضرورتیں ایسی نہیں کہ یہ تنہا اپنے بنی نو  
سے بے نیاز ہو کر ایک لمحہ بھی بسر کر سکے، اس لیے یہ اس امر پر مجبور ہے کہ زندگی کے مختلف کاروبار میں اپنے  
انہی جنس کے ساتھ شیر و شکر ہو کر رہے، ان سے ملاپ کے پیگ بڑھائے اور ارتباط و اتحاد کا سلسلہ قائم  
کر کے اسے مستحکم بنانے کی کوشش کرے،

انسان کے باہم اتحاد پیدا کرنے کی کیا شرطیں ہیں، آپس میں ایک دوسرے کے ہاتھ بٹانے کے  
کون کون سے معاملات ہیں، باہم اثر اور عمل کرنے کی نوعیت اور باہمی تعلقات کی کیا صورتیں ہیں، حیات  
اجتماعی کی ترقی کے قانون کون کون سے ہیں، یہ اور اسی طرح کے استفسارات اجتماعیات کے موضوع  
بحث ہونے کی حیثیت رکھتے ہیں، عالم اجتماعی اور انسان میں جو سلسلہ تعلق ہے، حیات اجتماعی کے وجود  
کی جو صورتیں ہیں ان کا اظہار اور ان سے بحث کرنا اجتماعیات کا فریضہ ہے،  
مختصر یہ کہ انسانی جماعت یا انسانی نوع کے قیام میں اتحاد و اتصال کی بحث اسی سے متعلق ہے  
یہی اجتماعی طاقتوں کے آپس میں عمل و اثر کی علت و وجہ دریافت کرتی ہے اور اس کے پاس مربوط اکائیوں



عامی طاقتوں کی کل جس قاعدہ سے چلتی ہے ان قوتوں کے پیچھے جو قانون  
وں کے معلوم کرنے ہی پر اجتماعیات اکتفا نہیں کرتی بلکہ اس دریافت کے بعد  
اس طرح مسلسل کرنے کی کوشش کرتی ہے جس سے انسانی جماعت میں ایک

نی اور لاطینی کے ان دو لفظوں سے مل کر علم الاجتماع (سوشیالوجی) کی اصطلاح  
لفظ کے معنی علم اور سوشل لاطینی لفظ کے معنی اجتماع کے ہیں جس کا موجد  
ال کرنا چاہئے کہ اس اصطلاح سے پیشتر اس علم کا نام و نشان تک تھا  
سے اس علم کا بن کہیں زائد ہے، وضع اصطلاح سے قبل علم الاجتماع اور  
تھا اور چونکہ یہ علم کل کا کل نظری نہ تھا اس لیے عملی مسائل سے بھی اس کا  
ت کہا جاتا تھا،

افلاطون اور ارسطو نے اپنی اپنی تصنیفوں میں نہایت شد و مد سے  
وریت اور قوانین افلاطون کی ان دونوں تصنیفوں میں ریاست  
ت تفصیلی بحث ملتی ہے، ساتھ ہی اس طریقہ کی تعیین و تخصیص بھی جو  
پاخلافاتی مدعا تھا اس نے اپنی تصنیفوں میں ریاست اور حکومت  
کے خاکے اور نمونے تیار کئے اور جس قسم کی خیال آرائی سے کام لیا،  
بیان ایسی خود دش معلوم ہوئے کہ اپنی شہرت یافتہ کتاب سیاست  
استدلال سے پامال کر کے رکھ دیا،

درت یا جمودیت یہ تین قسمیں حکام کی قسموں کے اعتبار سے اس عہد  
فہمی سے ارسطو نے توجہ کی اور تقار کا آغاز ہوا کمال و انتہا دونوں

حالتوں میں انسان جھٹون، گروہوں میں زندگی بسر کرنے کے سوا تنہا اور اکیلا کسی طرح نہیں رہ سکتا، ارسطو  
خیال کی یہ حدیں عبور کرتا ہوا یہاں تک آگے بڑھا کہ اس کی ختم تحقیق میں ریاست ختم فطرت کی تدریجی روئیدگی  
کا نتیجہ معلوم ہوئی، اور اس نے اس کے ثابت کرنے کی انتھک کوشش کی،

کامٹ نے اس عقل کے پتلے کی اس باب خاص میں نہایت مدح و ستائش کی ہے وہ کہتا ہے کہ  
پروان افلاطون اور خود افلاطون کے خیالات جائداد کے اشتراک کی نسبت نہایت صوب صورت رکھتے  
اسی دانشور یعنی ارسطو نے جس ژرف نگاہی اور دقیقہ رسی کے آلات سے اس ہیئت کردہ کو مساکا وہ تقیاً  
آپ اپنی نظریہ،

قرون متوسطہ میں دینیات کے سرمایہ کی مانگ خانقاہ غمیر میں اس حد پر بڑھی ہوئی تھی کہ اس کی مقتدا  
جتنی بھی پہنچتی ناکافی معلوم ہوتی، مذہبی بلند آہنگیوں کی دھچپیوں میں اتفاقات و اعتدائے مسائل اجتماعی  
کی بات تک نہ پوچھی، خدا خدا کر کے نشاۃ جدید کا آغاز ہوا اور ٹھکرائے ہوئے مسائل اجتماعی پر تحقیق کی ایسی  
لچائی ہوئی نظریں پڑیں کہ توجہ و اتفاقات نے آگے بڑھ کر انھیں اپنے آغوش میں اٹھالیا، ستر و اور آئین  
ان دونوں کے بیانات سے ثابت ہوتا ہے کہ حقوق فطری کے مسئلہ اور سوالوں کی نسبت گروہ فلا  
کے پیشرو اور ارباب قانون ان دونوں جھٹون کی صدائیں بلند ہو چکی ہیں، اس قسم کے سوالات جو اب تک  
نظریات کی چار دیواری میں نظر بند چلے آتے تھے نشاۃ جدید نے انھیں یہاں سے نکال کر سیاسیات  
عملی کے خوشنما صحن میں لا بٹھایا، ہیکو گرائٹس اور تھامس ہابس نے یہ دونوں افراد موجدین کی سی شخصیت  
رکھتے ہیں، فرق صرف یہ ہے کہ مقدم الذکر کو قانون کے فلسفہ کی ایجاد کا شرف حاصل ہے اور مؤخر الذکر  
کا زادہ طبع نظریہ معاہدہ ہے، جو اس کے لیے طرہ امتیاز سے کسی طرح کم نہیں، حقوق فطری اور رواجی  
کو پہلے پہل ہیکو گرائٹس ہی کی وقت نظر نے بحث کے سانچہ میں ڈھالا، اسی بنا پر اسے قانون فلسفہ کا موجد  
کہا جاسکتا ہے، تھامس نے یہی نظریہ جانچے پر تالے اور سیاسیات کی کسوٹی پر رکھے، تھامس جبر و قدر



اور اخلاقیاتی خیالات بیان کرتے ہوئے اس امر کا اظہار کرتا ہے کہ  
 مہوڑ زنجیرون میں جکڑا ہوا ہے، اور تقدیر یا عزم الہی کا زیر دست  
 و بار حیات میں منفعت اور غرض یہی دونوں منفعت اعلیٰ کا درجہ  
 ہے کہ وہ ایک ہیئت پیکار، حالت جنگ یا تنازع البقا کا نام ہے  
 ہے اپنے بچاؤ اور فطرت کی اس آویزش اور کارزار کو خاموش  
 معاہدہ کیا ہے جس سے ریاست کا ظہور ہوا، ریاست کیا ہے  
 ذریعہ اور وسیلہ ہے، ہر سر فرد کی نظر میں ریاست کی مرضی و  
 ہونا چاہئے، رعیت کے مطیع و متقاد ہونے سے ریاست اپنے  
 مانگیا ہے کہ نظریہ معاہدہ کی ایجاد کا سرہ ہاتھ کے سر ہے،  
 ن کے عروج و زوال وغیرہ میں سیاسی مظاہر کی نسبت اس طرح  
 مظاہر تغیر قبول کرنے والے قوانین کے تحت اور زیر اثر چلے  
 کا مٹ کا بیان ہے کہ اس نے اجتماعی فکر و عمل کی تعمیر کے لیے  
 افراد کا خیال اس سے بالکل مختلف ہو، وہ یہ کہتے ہیں کہ وہ  
 درہم گیر قوت کے حامل ہوا کرتے ہیں کہ وہ نظام ریاست و مملکت  
 اقتدار رکھتے ہیں، ریاست و مملکت افراد کے معاہدہ  
 ہونے بھی اپنی تصنیف "معاہدہ اجتماعی" میں تسلیم

تخلیہ

قیمت :- ۱۰ روپے

## مثنوی فتوح البحرین مچی لاری

از

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان حسرت شروانی علی گڑھ

اس مثنوی کا ایک قلمی نفیس نسخہ حیدرآباد سے حال ہی میں اگر دخل کتابخانہ حبیب گنج ہوا ہے، خطبہ  
 تمام قلمی کتابوں کے خطاطی کی شان لیے ہوئے ہے، باقاعدہ ہے، جہاں تک پڑھائی ہے، جدول غلامی و جوری  
 کا غمزدہ قندی آب رسیدہ، قدرے کرم خوردہ نقشے رنگین و طلا کار، عنوان طلا کار لاجوردی، نام کا تب اور  
 سنہ کتابت مفقود، قرائن کی شہادت سے باطنیان کہا جاسکتا ہے کہ کم و بیش تین سو برس کا پرانا نسخہ ہے  
 مچی لاری کا ذکر اکثر تذکروں میں ہے، کشف الظنون نے بھی فتوح البحرین کے تحت میں لکھا ہے  
 ریاض الشعراء داغستانی میں ہے کہ مچی لاری سلطان یعقوب کے عہد میں تاج شاہ طہار کے زمانے تک رہا  
 کمالِ فضیلت سے ممتاز تھا، قصیدہ تائبہ ابن فارض کی شرح لکھی ہے، حج سے واپس آکر سلطان مظفر  
 محمود شاہ کے نام پر مثنوی فتوح البحرین لکھی، ایک لاکھ سترہ سو انعام پایا، خزانہ عامرہ میں بھی یہ ہی ذکر  
 اتنا اضافہ ہے کہ مچی لاری محقق دوانی کا شاگرد تھا، ہفت اقلیم اور مخزن الغرائب میں ذکر ہے، آخر الذکر  
 نے بابا فتاحی کا معاصر لکھا ہے، فہرست کتابخانہ بانکی پور میں سنہ وفات ۱۰۳۳ھ درج ہے اس الملاح  
 کیلئے پروفیسر نظام الدین استاذ جامعہ عثمانیہ کا سپاس گزار ہوں) کلام صاف، زبان شیریں ہے، حقیقت و اثر  
 کا رنگ لیے ہوئے ہے، مکرر مکرر کی تعریف ملاحظہ ہو،

حرمہا اللہ عن المحادثات



گل خجل است از خضر و خاشاک او  
گم شد گمان را یقین رہنماست  
جمع در گشتہ نعیم بہشت  
می نہ دینجاند پراز ہائے ہوی  
غرس نہ و طوبی اوسایہ بخش  
راغ نہ و سبزہ اوطاہر است  
بردش از حسرت آباد داغ

دب کے ساتھ بیان کئے ہیں حج کے بعد زیارت مدینہ  
ن ہے، "من تارح انفس مولنا نور الدین عبد الرحمن

گوش کن از عارف جام این مقال  
کے کلام کے ہیں، اخیر شعر یہ ہے،  
چشم ہمہ برد احسان تست  
از تو بامید چنین حاصلی ست

کا جائزہ دیا تو دو نسخے ملے، ایک سلمیٰ دوسرا مطبوعہ، سر  
ملاح ہو، یہ نسخہ مطبع نو لکھنؤ میں دوبارہ شائع میں  
بذرا حسین خوش نویسی مطبع، آخرین ۹ صفحہ تقریبات  
اینت کی بابت سخت دھوکا کھایا ہے اور ان کی وجہ سے  
کی طرف سے شامل کی ہے، اوس میں لکھا ہے

"نسخہ صحیحہ مثنوی قیام مصنف جناب تقدس قباب . . . . . محی الدین عبدالقادر جیلانی . . . . ."  
اس کے آگے لکھا ہے کہ "اس مثنوی کا ایک نسخہ مرقوم بخوشترین خط نستعلیق ولایتی: مولوی اشرف علی لکھنوی  
کے توسط سے ملا، اس کو دیکھتے ہی طبع کا شوق ہوا، دوسرا نسخہ باوجود تلاش نہ ملا، منشی محمد مرزا جان نصیح پرماتہ  
جن کے مذاق شعری کی مہارت تمام کی تعریف بھی درج ہے، ہم یہاں لیتے ہیں کہ جو نسخہ مطبع کو ملا اس میں استاد  
تصنیف حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی جانب ہوگا، لیکن مطبع کی ذمہ داری اس پر ہی ختم نہیں ہو جاتی،  
حضرت کے حالات کی تحقیق کرنا تھا کہ آپ نے فارسی میں کوئی مثنوی لکھی ہے، ظاہر ہے، کہ مخاطب محی کے لفظ  
سے کھایا ہے، لہذا شعراء کے تذکروں میں محی کا ذکر دیکھنا لازم تھا، انتہائی بے پروائی یہ تھی کہ تذکرہ خزانہ ہمارے  
اس مثنوی سے برسوں پہلے اسی مطبع میں طبع ہو چکا تھا، اس کو بھی دیکھنے کی تکلیف گوارا نہ کی گئی،

جو عنوان ہم نے مولنا جامی کے کلام کا مثنوی قلمی سے اوپر نقل کیا ہے، اگرچہ مطبوعہ میں نہیں ہے، تاہم مولنا  
جامی کے تحت کے دو مشہور بند درج مثنوی مطبوعہ میں، (دیکھو صفحہ ۱۰۲ و ۱۰۳) مولنا کا کلیات بھی مطبع نو  
میں شائع میں چھپا تھا اس میں یہ بند بھی ہیں، (ملاحظہ طلب صفحہ ۹ کلیات مطبوعہ نو لکھنؤ) کاش ان کو بھی  
اہل مطبع دیکھ لیتے، ان بندوں میں ایک شعر ہے

کز گدا سے بنو اجائی عنایت داگیر کش غمان دل ز کف حرص ہوا بر بودہ

مثنوی مطبوعہ میں بجائے "جامی" کے "جام" ہے اور مصرعہ اس طرح

"کز گدا سے بنو اجام عنایت داگیر"

بڑی زبردست اور روشن شہادت اس مثنوی کی زبان اور طرز بیان ہر صیف کہ آج سے نصف صدی پہلے اہل مطبع میں ذوق  
فارسی استغراق تھا کہ وہ یہ سمجھ سکے کہ مثنوی کی زبان نوین دسویں صدی ہجری کی ہر جو فصیحی جامی وغیرہ کی مثنویوں میں  
بے تکلف ملائی جاتی ہے یا پھر نوین یا چھٹی صدی ہجری کی زبان یا طرز سخن نہیں جو حضرت کی طرف منسوب ہو سکتی ہے،  
کاش شیخ عطار و حکیم سنائی کی مثنویوں سے ملا لیتے،



در صاحب مخون کا حسب ذیل مفید موصول ہوا

”معارف“

سے دیکھے جارہے تھے کہ علامہ شبلی رحوم کی ایک تحریر

ی ہے مصنف کا نام بھی ہے لیکن کشف الظنون کے سوا

چھپ رہا ہے اس تحریر کا بائیس برس بعد ہاتھ میں آنا  
دیا تھا لیکن اس سے ایک خاص لطف قلب محسوس  
موم نہیں مولوی صاحب نے کون سے تذکرے  
ن اشعار وغیرہ تذکروں میں تو اس کا ذکر موجود ہے

کے فلسفہ کا بہترین شارح سمجھا جاتا ہے، اور جس کی تصنیف  
سوانح اور اس کے فلسفہ پر تبصرہ اور اسی ضمن میں مسلمانوں  
کی اشاعت کی تاریخ اور فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا  
معلومات کسی مشرقی زبان میں کیا کسی مغربی زبان

”فیجر“

# تکلیف و تکلیف

## دارالتالیف کا بل

کابل میں دارالتالیف ایک مدت سے قائم تھا لیکن دور نادری میں اس نے نمایان ترقی کی ہے  
اور اس ترقی کی تاریخ رسالہ آئینہ عرفان میں شائع ہوئی ہے، جس کا خلاصہ اخبار اصلاح کابل (۳۱ اگست ۱۹۳۲ء)  
کے ذریعہ سے ناظرین معارف کے اضافہ معلومات کے لئے حسب ذیل ہے،

سرکاری طور پر کابل میں تالیف و ترجمہ کا صیغہ ۲۵ سال سے قائم تھا لیکن اس مدت میں وہ با  
غیر منظم حالت میں رہا، اس لیے کوئی قابل الذکر علمی خدمت نہ انجام دے سکا، البتہ ۱۳۲۵ء کے آخری حصہ  
میں اس نے ایک وسیع پیمانے پر کام شروع کیا، اگرچہ جوابدہان اور بد نظمیوں اس زمانے میں دوسرے  
محکومین میں پائی جاتی تھیں، ان سے یہ محکمہ بھی غیر متاثر نہ رہا، تاہم چھ سال کی مدت میں اس نے ان  
تمام اہل تہذیب اور بد نظمیوں کے باوجود اہم کتابیں ترجمہ و تالیف کیں، اور بہت سے رسالے، پروگرام  
دستور العمل اور ڈرامے وغیرہ شائع کئے لیکن دور نادری میں اور چیزوں کے ساتھ علمی ذوق کو بھی  
بے انتہا ترقی ہوئی ہے، چنانچہ اعلیٰ حضرت نادر شاہ نے اس ذوق کو ترقی دینے کے لیے تقریباً ۱۰۰۰۰  
فرمان جاری کئے ہیں، اور اسی قدر تقریریں کی ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ تمام ملک میں مطالعہ کا سونو  
بے انتہا ترقی کر گیا ہے، اور ہر قسم کے علمی اقتصادی اور اجتماعی رسالے اور اخبار نکل کر اس شوق کی پیاس  
بجھا رہے ہیں، اسی سلسلے میں انھوں نے دارالتالیف و ترجمہ کی طرف بھی توجہ مبذول فرمائی ہے، اور  
اس کے لیے بحث میں ایک معقول رقم کی منظوری دے کر اس کو محکمہ تعلیم کا ایک جزو قرار دیا ہے جس کا نام



گرام کو جس قدر وسعت دی ہے اسکی تفصیل حسب ذیل ہے

بابون کو چھاپنے کے لیے متعین کرنا،

اتحاد،

مقرر کرنا،

در بوقت ضرورت علمی رپورٹوں کی جانچ پڑتال،

ن کے متعلق دستور العمل کی وضع و ترتیب،

اور علوم و فنون کی فہرستوں کی ترتیب،

صدیق و ترجمہ،

کی تحقیقات،

جسے تک چار مولف و مصحح، سات کاتب، اور ایک

مگر ۱۳۰۲ء کے آخری حصے میں ایک سال تک ایک

میں مولفین و محررین کا تمام عملہ الگ کر دیا گیا، صرف

چند مہینوں کے بعد ان میں ایک کاتب مبعوث کر دیا

لیکھ، ایک کاتب، ایک سر محرر باقی رہے ایک

کر دیا گیا لیکن ایک سال کے بعد ایک مصحح کا پھر تقرر ہوا،

جو ۳ دفعہ پر مشتمل تھا اقرب ۱۳۰۲ء میں قانوناً

ہو سکین، بقیہ دفعات ہر دو درمیں بدل بدل کر لیا

ہوتی ہیں، غرض ۱۳۰۲ء تک اس محکمہ نے اپنا کام کیا اور بہت سی کتابیں اور بہت سے موقت اور غیر موقت رسالے شائع کئے، لیکن جدی مسئلہ میں اور محکموں کی طرح اس پر بھی زوال آگیا، لیکن اب اس محکمہ میں دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کی طرح چار عالم خود اس محکمہ کے اور چار عالم دوسرے محکموں کے اور چار تعلیم یافتہ شخص جو مکاتب اور دوسرے انتظامی صیغوں کا تجربہ رکھتے ہیں کام کر رہے ہیں، اس کے علاوہ بیرونی مالک مثلاً مصر، ایران اور ہندوستان کے بھی چند علماء کا اضافہ ہونے والا ہے، جو غریب جمع ہو کر لاکھوں روپیہ کے صرف سے درس و تدریس کے لیے مفید کتابیں لکھ کر ملک کے سامنے علم و ادب کا ایک غیر معمولی ذخیرہ رکھ دیں گے،

### ایک اٹالین شراذع بنی قبیلہ

جن اٹالین سیاحوں نے مصر اور مشرق قریب کے ملکوں کی سیاحت کی ہے اور اپنی تصنیفات میں مصر، مصر کے آثار اور وہاں کے بدویوں اور شہریوں کے عجیب و غریب حالات لکھے ہیں، ان میں ایک سیاح روبیکی بریگٹی (ROBECCHI BRICHETTI) ہے جس نے ۱۸۵۵ء میں مصر کی سیاحت کی اور وہاں ایک مدت تک مقیم رہا، اس کے سفر کا ظاہری مقصد تو صرف طبی جزئی بوٹیوں کا جمع کرنا تھا، لیکن اس نے مخفی طور پر فراعنہ کی مومیات کا سراغ لگانا بھی پیش نظر رکھا تھا، اس کی اس سیاحت کی یادداشت ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئی ہے، اس سفر نامہ سے ایک مصری اہل قلم نے اب تک قبیلہ سناجرہ کے دلچسپ حالات شائع کئے ہیں، جو موجودہ دور میں اپنے عادات و اخلاق، رسم و رواج، طرز زندگی و معاشرت اور زبان مذہب کے اعتبار سے خالص عرب قبیلہ معلوم ہوتا ہے، یہ قبیلہ صحرائے لیبیا میں بحر اربعہ کے ساحل پر آباد ہے، اٹالین سیاح نے اس قبیلہ کو اٹالین شراذع بنی قبیلہ قرار دیا ہے، اس نے اس قبیلہ کی جو کچھ تاریخ بیان کی ہے، اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے، اس کا بیان ہے کہ

اس قبیلہ کی تاریخ اس طرح شروع ہوتی ہے کہ جزیرہ صقلیہ کے شہر شاکا کا ایک شخص جس کا نام



میں بھلی کا شکار کیا کرتا تھا، ایک بار وہ اپنے اور فقار کے ساتھ  
افریقہ کی طرف روانہ ہوا لیکن بد قسمتی سے کشتی ڈوب گئی اور  
اسے اس کو ساحل کے کنارے ڈال دیا تو عرب اس کو اٹھا لائے  
میں اس قدر خوف زدہ رہا کہ چند دنوں تک اس نے بات چیت  
نہ کی اس قدر شرمیلیاں برتاؤ کیا کہ وہ انہی میں رہ گیا اور اپنے وطن  
میں بلکہ اس نے اس احسانمندی کے اظہار میں اپنے اصلی مذہبی  
رہا، اور اس کے بعد اس نے ایک حسین بدوی لڑکی سے شادی  
کی اپنی اس نئی زندگی کو قائم رکھا، اس قبیلے کے عرب اپنے  
کے نام سے نہایت ادب و احترام کے ساتھ یاد کرتے ہیں،  
فار اور عمان نواز ہوتے ہیں،

ان کے افراد کی تعداد ۲۰ ہزار سے زیادہ ہے، اور وہ دوسرے قبائل  
یہ لوگ بالکل آزاد اور خود مختار زندگی بسر کرتے ہیں، نہ تو کسی  
نہ اپنے عقیدے کے خلاف کسی قانون کی پابندی کرتے، بقدر  
ہر آدمی اور دھرم بکریوں اور مویشیوں کو چراتے پھرتے ہیں  
ظہیر نہیں رکھتے،

ساتھ ہی نہایت سرعت کے ساتھ کھیتی باڑی کا کام شروع  
فصوص دہان کو بوجھ کر شاداب قطھوں میں دو تین جینے کے  
جیسے نصب کرتے ہیں تاکہ اپنی کاشت کے فوائد سے مستفید  
وادیوں میں بھی اقامت گزین رہتے ہیں لیکن نیام

پہاڑ اور وادی سمندر کے کنارے ہوتے ہیں جو انکی اصلی قیامگاہ ہے

”ع“

منہ

منہ:۔ نہیں معلوم قبیلہ ساجرہ کا وہ ایٹالوی مورث اعلیٰ کس عہد سے تعلق رکھتا ہے  
ایٹالوی سیاح کے جزیرہ صقلیہ کا شہر شاکا، عربوں کا شہر شاد تھا، یہاں اسلامی دور میں عرب قبائل  
آباد تھے، امام سلفی کے استاذ ابو عمر عثمان بن حجاج الشافعی، اسی طرف منسوب ہیں،

اندلس کے علمی آثار

میدر ڈجسکو اہل عرب مجرطہ کہتے ہیں اندلس کا ایک عظیم الشان شہر ہے، اور جو مدت سے اب اس کا  
پایہ تخت ہے، اور تمام تمدنی ساز و سامان، مثلاً سرفیلک عمارتوں، شاداب باغوں، وسیع سڑکوں، شاندار  
ہوٹلوں، اور فرحت انگیز سیرگاہوں سے معمور ہے لیکن ایک علمی شخص کے لیے اس میں سب سے زیادہ دلچسپ  
چیز ایک عربی عجائب خانہ دیونیریم ہے، جس میں اندلس کی قدیم نادر چیزیں مثلاً ظروف گلی، مختلف قسم کے کپڑے  
خاص کر طلا کار کپڑے، اور قبروں کے کتبے وغیرہ جمع کئے گئے ہیں، حال میں شیخ خلیل النخالی نے جو بیت المقدس  
کی مذہبی عدالت کے صدر ہیں میدریدی کی سیر کی ہے، اور اس عجائب خانے کو دیکھا ہے، اور اسکی متعدد  
نادر الوجود قلمی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے، چنانچہ وہ اپنے ایک خط میں اجار فتح (مصر) کے اڈیٹر کے نام لکھتے  
ہیں کہ اس عجائب خانے میں میں نے بعض قدیم اندلسی قرآن دیکھے جو حضرت عثمان کے مصحف کے موافق  
لکھے گئے ہیں، میرا اصلی مقصد یہ تھا کہ اس عجائب خانے میں اندلس کی قدیم کتابیں دیکھوں، چنانچہ میں نے اسکو  
اس حیثیت سے دیکھا تو حیرت زدہ ہو کر رہ گیا اور ایسی نادر الوجود کتابیں دیکھیں کہ اب تک حیرت زدہ ہوں،

اس عجائب خانہ کے بعد میں نے اسکو ریال کانخ کیا جو اپنے کتب خانہ کی وجہ سے نہایت مشہور ہے میں نے وہاں  
ایک مدت تک قیام کیا، اور ایک خاص چیز کے متعلق مجھ کو بحث و تنقید کا کافی سامان نظر آیا یعنی یہ کہ علمائے اندلس  
کے یہاں صرف، نحو، لغت اور ادب کی تعلیم کا کیا طریقہ تھا؟ اور وہ کون کونسی کتابیں پڑھتے تھے؟ اس سلسلے



کا ایک نسخہ اندلس کے شیخ الحفایہ والعربیہ ابوعلی شلوہی کے ہاتھ  
میں لکھی ہے اس کے علاوہ میں نے حسب ذیل کتابیں دیکھیں،

ابو البقیہ المہجی کتاب البقیہ والمہجی ابن جنی کی تصنیفات سے ہیں  
المہجی ابو اسحاق بن ملکون الاندلسی کی تصنیف ہے جو نحو و لغت

ابوالعلا معری کی کتاب ملقی السبیل کی شرح ہے،

والفرج قدامہ بن جعفر کی کتاب ہے جو البیان کے نام سے مشہور  
ی کی پردی کی ہے،

رؤین چند اور کتابیں دیکھیں مثلاً

اس نے ارسطو کی فلسفہ کتابوں کا خلاصہ کیا ہے مستند اقوال  
کر دیا ہے،

دفعیم جلدوں میں ہے جسکو یحییٰ بن احمد بن محمد بن العوام نے خلاصہ اور  
یا ہے،

جسکی معری نے سقط الزند میں تعریف کی ہے،

اب کی شرح ہے جسکو امام مجتہد ابو بکر بن عربی نے لکھا ہے،

سر کے

ت کی تاریخ کے ساتھ ساتھ شروع ہوتی ہے کیونکہ تاریخ میں

شعر ہے جو چھپ گئی ہے اور دوا العلوم ندوہ کے نصاب میں شامل ہے

میں اردو میں مبارک پریس سے شائع ہو چکا ہے

کسی ایسی سلطنت کا ذکر نہیں ہے جس کا مخصوص سکہ نہ ہو لیکن جب اس سلطنت پر زوال آیا تو اس کیساتھ  
چند دنوں میں اس کا سکہ بھی فنا ہو گیا اس بنا پر تاریخوں میں سکون کی مختلف قسمیں ملتی ہیں جو ایک زمانے  
تک رائج رہے پھر بعد کو فنا ہو گئے چنانچہ یونانی اور رومی سکون کا یہی حال ہوا

معدنی سکون کا رواج تو چھٹی صدی قبل مسیح میں ہوا لیکن سونے کا سکھن غالب ہے کہ قارون  
نے ڈھالا جو ایک مشہور دولت مند بادشاہ تھا اور اسی زمانے سے ہر سلطنت نے اپنے اپنے مخصوص معدنی سکے

راج کئے اور ان سکون کی مخصوص شکلیں مثلاً بعض کی گول بعض کی مربع بعض کی مستطیل اور بعض کی  
مثلث قرار دگئیں اور ہر ایک پر ایسے رموز و نقوش کندہ کئے گئے جنکا تعلق دینی عقائد یا سیاسی واقعات

چونکہ سکون کا تعلق سلطنتوں کے استقلال کیساتھ ہے اس لیے مستقل حکومتوں کے فرمانروا ہمیشہ  
اپنے نام اور اپنی تصویروں کیساتھ سکے ڈھالتے رہے ہیں اور یہ سکے چونکہ مختلف حجم اور مختلف معنیات سے

ڈھالے جاتے تھے اس لیے بعض نہایت بڑے اور بعض نہایت چھوٹے ہوتے تھے یہاں تک کہ بعض سکون کو ایک آدمی اٹھا بھی نہیں سکتا  
جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں سونے کے سب سے پہلے قارون نے ڈھالے اور اسی وقت سے سونا

بلکہ چاندی بھی تمام دنیا میں نقد کا معیار قرار پایا لیکن سونے کی اصلی قیمت اس وقت ظاہر ہوئی جب فساد  
مشکلات کے زمانے میں تمام سلطنتوں نے سونے کا ذخیرہ جمع کرنا شروع کیا

بعض قوموں نے مٹی اور شیشے اور لوہے وغیرہ کے سکے بھی استعمال کئے ہیں اور اس زمانے میں  
سکون کی قیمت کا معیار اس کی دھات کی کمی و بیشی پر ہے یعنی جسقدر وہ دھات کیاب ہوتی ہے

اسکی قیمت زیادہ ہوتی ہے اور جسقدر اسکی مقدار زیادہ ہوتی ہے اسکی قیمت کم ہو جاتی ہے سونے  
کی قیمت کی زیادتی کی وجہ یہی ہے

حضرت عمرو بن العاصؓ نے جب ۶۲۱ء میں مصر کو فتح کیا ہے اس وقت وہاں کا اصلی سکہ وہی تھا  
تھا جو عرب میں رائج تھا اور جس کو اب حکومت عراق انگریزی گنی کی مساوی حیثیت سے دوبارہ جاری



خندگان مصر پر دینار ہی کے حساب سے جزیہ لگایا، اس کے بعد سلطان  
خلفائے بنو امیہ اور خلفائے عباسیہ کے سکے رائج رہے، لیکن خود مصر  
دن نے دینار ڈھالے جنکو ان کے نام کی نسبت سے اسحاق دھالے  
لاجر جو ہرقلی نے نئے دینار ڈھالے جو خلیفہ معز لدین اللہ کے نام

ملاح الدین کے زمانے تک مصر میں خلفائے بنو امیہ اور عباسیہ کے سکے جاری  
کے بجائے نئے مصری دینار ڈھالے اور انکو رائج کیا، اور وہ سترہ تک رائج رہے  
ایک ٹکسال تھا، جس میں مختلف قسم کے سکے جو اس زمانے میں رائج  
ہوئے زمانے میں مال مصری ڈھالی گئی، اور فرانسیسی ریال اور فرانسیسی  
ری گنی ڈھالی گئی، اور بنتو کا بھی رواج ہوا، لیکن مصری سکون  
م ہوا، جو شاہ فواد اول کے باپ تھے، چنانچہ ان کے زمانے میں  
سکے رائج کئے گئے جو بیسویں صدی کے آغاز تک رائج رہے، اس کے

لی پاشا کے زمانے میں قلعہ میں ایک ٹکسال قائم ہوا جو سترہ امین شائع تھا  
میں سکون کے ڈھالنے کے علاوہ چاندی سونے اور دزنون اور پڑیا  
جاتی تھیں، لیکن بعد میں امین چاندی کے سکون کا ڈھالنا موقوف  
ہو جانے لگے، لیکن ۱۹۱۲ء میں امین سکون کا ڈھالنا موقوف  
کے کیا گیا،

”ع“

(الامال مصر)

## الحبار علیہ

### ہندوستان میں یہودی آبادی

ہندوستان کی گذشتہ مردم شماری میں جن اقلیتوں کی آبادی کا شمار علیحدہ کیا گیا تھا، ان میں سب سے کم تعداد  
یہودی ہے، برطانوی ہند اور ریاستوں کی آبادی (۲۵۲۸۳۷۰۰) ہے، اس میں یہودی مجموعی تعداد صرف (۲۴۱۴) ہے  
ان میں (۱۳۴۵۰) مرد اور (۱۱۶۹۱) عورتیں ہیں، یہودی آبادی سب سے زیادہ جنوبی میں ہے، جہاں ان کی تعداد،  
(۱۷۷۳۹) ہے، بنگال میں ان کی آبادی (۱۸۶۷) ہے، ریاستوں میں یہودی مجموعی تعداد (۲۹۳۵) ہے، ہندوستان  
میں یہ لوگ سب سے پہلے ریاست کوچین میں آکر مقیم ہوئے تھے، جہاں ان کی آبادی (۱۴۵۱) ہے، صوبہ بات متوسط  
میں ان کی تعداد (۱۵۲) ہے، صوبہ پنجاب اور صوبہ دہلی میں صرف (۱۲) اور (۱۱) صوبہ کورگ میں ایک بھی یہودی نہیں ہے،  
اسی طرح جزائر آئرلینڈ میں بھی کوئی یہودی نہیں ہے۔

### حشی اقوام کی ایک عجیب و غریب رسم

ڈاکٹر لوٹھروپ (Dr. Lothrop) نے جنوبی امریکہ میں وحشی اقوام کے متعلق تحقیق و تفتیش کے  
سلسلہ میں ان کی ایک عجیب و غریب رسم کا پتہ لگایا ہے، قدیم زمانہ میں ان قوموں میں یہ رواج تھا کہ اپنی انگلی کی ایک  
یا دو پور کاٹ ڈالتے تھے، ڈاکٹر موصوف کو اس تحقیق کے سلسلہ میں معلوم ہوا کہ دریائے پراکے دلیا میں جو وحشی قوم  
آباد تھیں ان میں کم سے کم چار ضروری تھیں جن میں یہ رواج پایا جاتا تھا، اسی طرح وسط امریکہ کی قدیم قوم مایا میں



ہیں، بعینہ اسی طرح جب اس گھڑی سے وقت معلوم کرنا ہوتا ہے تو اس کا ثبوت باوجود جانا ہوا وقت کا ہندسہ چھپ جاتا ہے

## نباتات میں قوت فکر

سر جگدیش چند بوس کا نظریہ جس کا تذکرہ بازمان صفحات میں آچکا ہے، یہ ہے کہ نباتات میں بھی انسانوں کی طرح حس و شعور کی قوت ہے، اور وہ بھی انسانوں کی طرح رنج و مسرت کا احساس کرتے ہیں، لیکن اب ایک امریکن پروفیسر نے اس قسم کا ایک دوسرا نظریہ پیش کیا ہے کہ انسانوں کی طرح نباتات میں بھی غور و فکر کی قوت پائی جاتی ہے، اور اس نظریہ کو انھوں نے متعدد دلائل سے ثابت کیا ہے،

## حقیقی سیر بنانا

ایک امریکن پروفیسر نے پہلے ان طریقوں کا مطالعہ کیا جن کے ذریعہ سے قدرتی سیر سے پیدا ہوتے ہیں، پھر کیمیائی طریقہ سے اُس نے قدرتی سیر بنایا، البتہ پروفیسر موصوف کا یہ طریقہ بہت کثیر المصارت ہے، اور اس کے لیے بہت زیادہ فشار اور حرارت کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن پروفیسر موصوف کے خیال میں آئندہ یہ مصارف کم کئے جاسکیں گے اور اس طرح کثرت سے سیر بننے لگیگا،

## ایک جدید زہر

روس کے بعض علمائے ایک ایسے پودے کو دریافت کیا ہے جس سے ایک زہریلا مادہ نکلتا ہے، اور وہ ان کیڑوں کو مار ڈالتا ہے جو پودوں اور درختوں کو نقصان پہنچاتے ہیں، چند روز ہوئے کہ امریکن علمائے مصنوعی طریقہ پر اس قسم کا زہر ایجاد کیا تھا، لیکن روسیوں کی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ بعینہ یہ مادہ ان کے ملک کے ایک پودے سے نکل سکتا ہے،

تاریخ میں بعض شکاری قومیں اس رسم میں مبتلا تھیں، چنانچہ اس وقت ہاتھوں کے نشان موجود ہیں جن سے کئی ہونی انگلیوں کا پتہ لگتا ہے، اتان اور اسٹریلیا میں بھی انگلی کاٹنے کی رسم کے علامات معلوم ہوئے ہیں، یہ رسم کی علامت سمجھی جاتی تھی، مگسکو اور یورپ قبل زمانہ تاریخ میں یہ بیماری کا علاج سمجھی جاتی تھی، اور قدیم ہندوستان میں اسکا ت برتی جاتی تھیں،

## ارسال کی روٹی

تین روٹ میں کھود کر برآمد کی گئی ہیں، ان میں مسولینی نے حال میں متنازع کیا تھا، اس نمائش کی سب سے زیادہ عجیب چیز ایک قدیم رومی لکڑی دو ہزار سال قبل کی ہے، یہ بہت سخت ہے، اور اس کے مرکزی حصہ ایک سو ملگون نے اس نمائش میں حصہ لیا ہے، اور اپنے اپنے عجائبات (TERENCE PROUL) اور اس کی بیوی کی تصویر بھی ہے، قبل وہاں مان بانی کا پیشہ کرتے تھے، لیکن اُس عام ہلاکت میں ملتی ہوئی راکھ کے نیچے دفن ہو گئے،

## جدید کھادی

جاد کی ہے جس کے اوپر ڈائل منین ہوتا ہے ہند سے لکھے جوتے، سارے جس کے مٹن کے دبائے سے ہند سے اُس پر لکھ جاتے



# تجدید تعلیمی نثران

سے ایک یا فرمان جاری ہوا ہے کہ ایرانی لڑکوں کا داخلہ ان  
 یونین میں غیر ملکوں کے ذریعہ چلتے ہیں اس فرمان کے رد سے نہ  
 بلکہ ایسے طلبہ کو بھی ان اسکولوں میں واپس جانے سے باز رکھا  
 سری جماعتوں میں تعلیم پاتے ہیں اور اس وقت زیرِ مبحث ہیں اس  
 لہذا ان کے اسکولوں کے سال کا آغاز ہوتا ہے ایران میں  
 جو عیسائیوں کی تبلیغی انجمنوں کے ماتحت جاری ہیں اور کچھ  
 ان اسکولوں کو غیر ایرانی طلبہ کو داخل رکھ کر تعلیم جاری رکھنے  
 کی موجودہ حکومت کی قومی و ملی و وطنی بیداری کا پتہ چلتا ہے

## تاریخ کی کوششیں

ان علوم کرنے کیلئے جو ایسوی ایشن قائم ہو اسکا سالانہ اجلاس ۲۹  
 لندن اسکول کی نگرانی میں لیڈس ٹرننگ کالج میں منعقد ہوا۔ اس  
 ملک تھی مختلف اساتذہ نے مختلف عنوانوں پر مختلف خطبے دیئے اور  
 تحقیق و تفتیش کیلئے تیار کیا گئے اس اجلاس میں طلبہ چھوٹی چھوٹی  
 زبان کا درس بھی دیا گیا، لاطینی اور یونانی زبان کے اشعار ترنم آمیز  
 اپنی زبان میں بحث و مباحثہ کیا گیا، یہ ان قوموں کی اپنی مردہ  
 اپنی قدیم زبانوں کو بھولتے جاتے ہیں۔

”ر“

# آتش بیک

## کلام احسان

از

جناب مرزا احسان احمد صاحب احسان بی اے ایل ایل بی علیگ اعظم گڑھ

ہجوم درد میں اور خندہ پاس زیر لبی	یہ فتن غم ہے یہ ہے لذت جفا طلبی
ہزار عشق ہو وارفتہ خون لیسکن	حریم حسن میں جائز نہیں ہے بے ادبی
بڑھانہ ساغر رنگین کی سمت دست ہوس	کہ اہل بادہ کشی ہے یہ کیف تشنہ لبی
تلاش منزل و فکر وصال و شکوہ ہجر	یہ سب میں اسے دل مضطر دلیل کم طلبی
فنا سے عالم جان جس سے مشغول ہوتا	وہ برق نغمہ ہے میری نولے زیر لبی
نظر فروز ہے ہر ذرہ مشہد غم کا	سرشت عشق ہے جان بازی و جفا طلبی
عطا کیا ہے مجھے غم نے اک گداز لطیف	نہ نالہ سحری ہے نہ اشک نیم شبی

اٹھانگاہ ذرا جوش کیف مستی میں

ہزار جلوہ بکف ہے یہ غم کی تیرہ شبی



تبعاً خسر

از

بن صاحب انجمن مراد آبادی

توحید

سوطر کے اشجار بن ایک ہی ہے

اعضار تو بہت سے ہیں بدن ایک ہی ہے

زندگی

جیتا ہون گرجینے پہ مرتا ہون میں

ہر سانس کے پل پر سے گذرتا ہون میں

سلمان

انسان نظر آتا ہوا جیوان ہے تو

موجودہ زمانے کا مسلمان ہے تو

خلق

تجھ میں نہ ذرا فرق سرِ مو آئے

جو تجھ کو جلائے اسے خوشبو آئے

مدی

بے یار و مددگار کا جو یار نہ ہو

جنت میں خدا کا اُسے دیدار نہ ہو

بِالتَّقْوَىٰ وَفِيهَا

تفصیل البیان فی مقاصد القرآن

تالیف مولوی سید ممتاز علی صاحب، چھ جلدیں بہتہ سوار الشاحت پتلا ہو

عام مسلمانوں کو قرآن پاک کے معانی و مطالب کے سمجھنے میں ایک وقت اسے بھی پیش آتی ہے کہ ایک قسم

کی آیتیں ان کے سامنے کیجا نہیں ہوتیں، چنانچہ آجکل کے مجتہدین قرآن جو اکثر ٹھیکرین کھاتے ہیں، اس کی ایک دہر

یہ بھی ہے کہ وہ قرآن پاک کے الفاظ کی فہرست کو ہاتھ میں لے کر کسی معنی کے لئے ان کو جو لفظ معلوم ہوتا ہے، اس

لفظ کو اس فہرست میں تلاش کرتے ہیں وہ جہاں جہاں مل گیا، اس کو دیکھ کر اپنی تحقیقات کی کمزور عمارت کھڑی کرتے

ہیں مثلاً نماز کے متعلق ان کو کچھ کہنا ہے تو نماز کے لئے عربی کے مشہور لفظ الصلاۃ کو اس فہرست میں ٹولا

وہ جہاں جہاں ملا، اس کو دیکھ کر اس کے مساے سے اپنی تحقیق کا گھونڈا بنا ڈالا، اور دنیا کو اپنے اعلان و تحدی سے

پر شور کر دیا، حالانکہ قرآن میں نماز کے لئے الصلاۃ کیلئے بھی ذکر آتا ہے، کبھی دعا آتا ہے، کبھی سجود آتا ہے، کبھی رکوع آتا

ہے، کبھی صرف قیام ہی پر اکتفا کی جاتی ہے، پھر الفاظ بھی حرف بدل بدل کر مختلف لفظی صورتوں میں آیا کرتے

ہیں، اس لئے جب تک استقصاء کر کے ان سب کو نہ دیکھ لیا جائے، اسلامی نماز پر محققانہ گفتگو نہیں کی جاسکتی،

اس کا چارہ اگر ہے تو یہ ہے کہ قرآن پاک کے مطالب و معانی کی پوری اور مکمل فہرست تیار کی جائے، ان چیزوں

کی طرف سے پہلے علمائے اہل حدیث نے توجہ فرمائی، اور اس شوق میں کہ اہل دین کو عوام کے ہاتھوں تک



قرآن کے تراجم کی طرف توجہ ہوئی، اس وقت مضامین قرآن کے سلسلہ میں ہمارے سامنے  
مجموع زمیندار، مواضع، انبار پھر پراپر گنڈ، اترونی کا ایک منتخب احکام القرآن، ترجمہ  
الکثرین چچا، امین احکام قرآنی بہ ترتیب فقہ جمع کئے گئے ہیں، اس کے بعد اس کے بڑے پیمانے  
ما و حید الزمان صاحب حیدر آبادی نے جنھوں نے حدیث کی اکثر کتابوں کو اردو میں منتقل کیا  
سے سات سو صفحوں میں قرآنی مضامین کو عقائد، فقہ، قصص اور متفرقات کے چار عنوانوں  
تحتیہ لکھا۔

بسیار زیادہ تکمیل کے ساتھ مولانا ذریعہ صاحب مرحوم نے اپنے ترجمہ قرآن کے ضمن میں  
میں قرآن کی فہرست لکائی، مگر انھوں نے ایک جلی عنوان قائم کر کے اس کے  
پر کوٹ اور پارہ کا حوالہ دیدیا، اب سے چند سال پیشتر ۱۹۲۲ء میں مولوی محمد ظفر صاحب کیل  
نام سے اسی فہرست کو اس طرح ترتیب دیا، کہ اردو میں ہر عنوان کے نیچے اردو میں آیت

ی کا نام ہمارے کہنے صاحبیلم مولوی سید ممتاز علی صاحب (بانی تہذیب النساء)  
کی ضرورت محسوس فرما کر سالہا سال سے اس کی ترتیب و تبویب میں مشغول  
محنت کو گوارا کر کے گزشتہ سال اس فہرست کی چار جلدیں اور سال دہائی  
اور ان کا نام تفصیل البیان فی مقاصد القرآن رکھا، اور حقیقت یہ ہے کہ  
اس فہرست سے اہل علم اور اہل تحقیق کے اوقات گرامی کو تلاش و تفتیش سے

جو چھ جلدیں شایع ہوئی ہیں ان کے علمی و علمیہ مضامین مع تعداد صفحات و

۱۔ جلد اول کتاب العقائد، اس میں بہ ترتیب وجود خدا و دلائل بر وجود، توحید و دلائل توحید،  
و تنزیہ، صفات و اسماء حسنی، اوصاف حمیدہ، مشیت باری، اور تقدیر کی اہمیتیں ہیں، ۱۶۰ صفحے  
قیمت: تین روپے دس آنے،

۲۔ جلد دوم کتاب الاحکام اس میں ایمان اسلام، دعوت و تبلیغ، اطاعت خدا و رسول، تقویٰ،  
مکذیب دین، شرک، کفر، تہلیل و عبادت نماز، نماز اسلام، طہارت، نماز بخارہ استعاذہ، استغفار، ذکر، توبہ، اعمال  
منفرت و فلاح، زکوٰۃ، صدقات روزہ، لیلۃ القدر، حج، کعبہ، احکام مساجد، ہجرت، جہاد، نکاح، طلاق، خلع،  
عدت، رجعت، ایلا، لعان، طہار، رضاع، معاشرۃ النساء، پردہ، وصیت، میراث، ترقص و زین، سود و گنہگار  
حق، شہادت، قصاص و حد، کبائر قتل، زنا، حد و زنا، لوٹ مار، ڈکیتی کی سزا، چوری کی سزا، حد و زنا،  
ناپ تول، شراب خواری، دھار بازی کی ممانعت، امانت، خیانت، ظلم و فساد، امر معروف و نہی، منکر  
۱۸۴ صفحے قیمت چار روپے،

جلد سوم: کتاب الرسالہ اس میں یہ مضامین جمع ہوئے ہیں نزول قرآن، مقاصد نزول قرآن،  
اوصاف قرآن، دلائل بر صدق قرآن، مناظرات، مواظبات القرآن، زہد کی ترغیب، متفرق فضائل، خلقت و فطرت  
انسانی، قرآن کے متعلق کافروں کے اقوال، آداب تلاوت قرآن، تورات، انجیل، صفات رسول دلائل بر رسالت  
محمدی، پیشینگوئی، کفار کے اور پھر انھوں کے جواب، آپ کے مشترکہ اوصاف آپ کے مخصوص اوصاف آپ کے اور  
آپ کے ساتھیوں کے ساتھ کافروں کی بدسلوکیاں تکلیف شرعی سے آزادی نہیں ازواج، مطہرات، اصحاب قرآن  
کی قسمیں، تمثیلات القرآن، قرآن کی دعائیں، ۱۵۰ صفحے قیمت تین روپے چھ آنے،

جلد چہارم کتاب المعاد کے مضامین دار آخرت کتابت اعمال، اعمال ضایع نہیں جاتے، جزائے اعمال  
موت، بعد الموت، آخر قیامت، آثار قیامت، نفع و ضرر، حساب، میزان، شفاعت، فیصلہ دوزخ، اہل دوزخ کی گنگو،  
نہی کا بدلہ، اعوان جنت، اہل جنت، لذائذ جنت، شرف صوری، ۱۹۲ صفحے قیمت للہ



ہم کو امید ہے کہ اہل علم اور قرآن پاک کے شائق ان جلدوں کو منگو ایمن گے راویز مولف کو اس قابل بنائیں گے۔  
 کہ وہ بقیہ جلدیں شایع کر سکے،

مآثر رحیمی ملا عبدالباقی نہاوندی

مرتبہ و مرتبہ شمس العلماء مولوی ابرار حسین صاحب طلمنتہ

آج سے پورے ستائیس برس پہلے کا واقعہ ہے کہ حضرت الاستاذ علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ نے <sup>تفصیلاً</sup> انیشیاک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ سے عبد الرحیم خاں خانان کے حالات و سوانح میں علامہ عید الیاتی نہادند سی کی تشریحی کا پتہ لگایا تھا، اور ترجمہ مذکور کو اپنے ساتھ لکھنؤ لائے تھے اور اس پر ایک مفصل ریویو لکھ کر (اپریل ۱۹۰۷ء) میں لکھ کر اسکوپس سے روشناس کرایا تھا، اس سلسلہ میں اوٹھون نے اپنے بعض اہل دولت و اہل علم دوستوں کو اس کتاب کے چھپوانے کی طرف توجہ دلائی تھی،

بہر حال ادنیٰ یہ تحریک راہنما ننگنی، اور خود بنگال سوسائٹی کے کارکنوں کو اس کتاب کی اشاعت کی فکر ہوئی، اور ہمارے کرمفرما شمس العلماء مولوی ہدایت حسین صاحب نے اسکی تصحیح کی خدمت اپنے ذمہ لی اور ۱۹۱۱ء میں اس کتاب کا پہلا حصہ چھپ کر شائع ہوا، اور پچھلے سال ۱۹۳۱ء میں وہ تمام دو کمال اتمام کو پہنچی۔

کل کتابیں ضخیم جلدوں میں ختم ہوئی ہے، پہلی جلد (۹۳۹) صفحوں میں، دوسری جلد (۶۵۳) صفحوں میں اور تیسری جلد (۱۶۹۹) صفحوں میں تمام ہوئی ہے، ضخیمت کے لحاظ سے بہتر ہوگا اگر تیسری جلد کو بھی دو جلدوں میں منقسم کر دیا جاتا، ہر جلد میں گو مختصر فہرستیں الگ الگ شامل ہیں، مگر لائق تصحیح نے وعدہ کیا ہے کہ آئندہ ان تینوں جلدوں کی مکمل فہرست ابجدی (اشاریہ) چوتھی جلد کی حیثیت سے شایع کریں گے،

کتاب کی پہلی جلد شروع سے الکبر کے ملوک و سلاطین کی عام تاریخ ہے؛ دوسری جلد میں سپہ سالار  
اعظم خان خانان کے حالات و سوانح ہیں، اور سندھ و گجرات و دکن و غاندیس کے فتوحات اور صوبہ داریوں کے تعلق

من پورے استقما کے ساتھ دی گئی ہے اور موافق کو

ت کی پیدائش کے حالات ہیں، ۱۰۸ صفحہ قیمت: ۱۰ روپے

اسلامی قانون کے لئے یقیناً مفید ہوگی، اگر اہل اجتہاد کو  
یہ ترتیب عنوانات کو ایک ممتاز شخص کے قلم سے لکھے  
ان میں نہ ملے اس کی نسبت یہ فیصلہ نہ کریں کہ قرآن  
میں نہ کریں کہ یہی قرآن کا بھی مقصود ہے، تفکر و تدبر  
اسی مراتب کا یہ حلیہ رہے گا،

باب عنوان ضمیر کا پتہ دیتا ہے، ہماری خواہش تھی

ارش کے قابل ہیں۔

نکمین نظر ثانی کی ضرورت ہے۔

نہیں اس جرم کا مرتکب ہے تاہم حق ہے کہ



حالات میں اور تیسری جلد میں خاندانی مجلس کے ارکان علم و فن اور ارباب

درجین لکھی گئی ہیں، وہ نوک و سلاطین کے فتوحات و حالات کی ہیں یہ خیال  
بسط و تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہوگی، مگر اس کتاب نے اس خیال کو حریف  
منظر ہمارے سامنے پیش کر دیا جس سے ہندوستان کی تاریخی دنیا بیکرانی  
درحقیقت بنگال سوسائٹی کا کارنامہ اور فاضل مصحح کی ملی خدمات میں  
اس کتاب کے مطالعہ سے ہندوستان کی تاریخ میں اہم معلومات کا

حاجب بنگال ایشیاٹک سوسائٹی لبریری کلکتہ سے مرسلت کرنی چاہئے  
رہ کر باہر جاتا ہے کہ سوسائٹی سے کسی کتاب کو خریدنا بجائے خود ایک تکلیف  
فریشتوں کی تعمیل میں حد درجہ بے پردہ ہے، یہی سبب کہ اس کی کتابیں  
اور توجہ کی جائے گی،  
”س“

### مکتبہ المعارف بمبئی

ملاحظہ ہوئے اس کتب خانہ میں تمام مذاہب اسلامیہ کے متعلق ایسی  
قدیم و جدید تصانیف فراہم کی گئی ہیں، روایات و قصص و ادبیات کا  
ی مناسب ہے، ہر آرڈر کے ساتھ چوتھائی رقم پیشگی آتی چاہئے، تمام خط

ایمان مرداد سنہ ۱۳۹۶

محمد علی بلنگت بمبئی پوسٹ نمبر

## مکتبہ المعارف بمبئی

اقبال نامہ جہانگیری، محمد خان بخش، جہانگیر مصحف مولوی محمد رفیع صاحب فاضل دیوبند

جسم ۲۲، بظائری قیمت عاشر رسے صاحب رام دیال اگر والہ، لاہور

محمد خان بخش کی اقبال نامہ جہانگیری، ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی جانب سے رشہ امین، کپتان لیم  
کے اہتمام سے شائع ہوئی تھی، اور جناب مولوی عبدالحی و مولوی احمد علی صاحبان نے چند کئی نسخوں سے تصحیح و مقابلہ  
کر کے اس نسخہ کو مرتب کیا تھا، اب اسی کا دوسرا ڈیشن اسے صاحب رام دیال اگر والہ نے شائع کیا ہے، اس  
کتاب کا پہلا ڈیشن اب کمیاب ہے، اس لیے بہر صورت یہ طبع نامی سودمند ہے، حواشی پر جتنے اختلاف نسخ  
میں، وہ تمام و کمال اسی پہلے ڈیشن سے منقول ہیں،

غازیان ہند از جناب قاضی ظہور الرحمن صاحب ناظم سیوہاروی، حجم ۱۶، صفحہ، لکھائی چھپائی

اور کاغذ نہایت معمولی، قیمت ۱۲ روپے سے توسط مولوی فیض الدین صاحب

تصحیح تاریخ ایڈوکیٹ محلہ عابد شاہ، حیدر آباد دکن کے پتہ سے مل سکتی ہے،

ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کے اختلافات بڑھانے میں ہندوؤں کے جدید فرقہ آریہ نے جتنی حصہ

لیا ہے، وہ ان اثرات سے بھی تجاوز ہو گیا ہے، جو اسکولوں کی درسی کتابوں سے نوعمر بچوں میں پیدا ہوئے ہیں

اس کی ضرورت ہے کہ ان جھڑپوں پر وگنڈوں کے جواب میں مناظر اطرز سے علحدہ ایسے محققانہ رسالے شائع کئے

جائیں، جو ان فرضی داستانوں کا پردہ چاک کریں، نہایت خوشی کی بات ہے کہ جناب قاضی ظہور الرحمن صاحب سیوہاروی



ت رسائے انھوں نے لکھے ہیں جنہیں سے بعض پہلے شائع  
 "خ" اس وقت پیش نظر ہیں

کے مسلمان حملہ آور سلاطین و سپہ سالار کے سوانح و حالات  
 تب میں خصوصیت سے یہ پیش نظر رکھا ہے کہ ان کے ہاتھ  
 کے ہندو اہل قلم ہوں، رسالہ چنڈا بواب میں ترتیب دیا ہے  
 غوری، شاہجہان، عالمگیر، سیوا جی، حیدر علی، ٹیپو، اور  
 حالات درج کئے ہیں، اور پھر اسی باب میں دور حاضر  
 سے، دوسرا باب سکھوں کے بیان میں ہے، تیسرا باب  
 بھیلائی ہوئی بدگمانیوں کو دور کیا ہے، اور اس ضمن  
 مال غنیمت، ڈولہ، غلامی، اور انہدام معابد وغیرہ پر  
 قلم کے ایسے شائع شدہ مضامین جمع کئے ہیں جنہیں  
 مستفید کی گئی ہے۔

کا پہلا باب "سلاطین" علاحدہ سے کسی قدر صحت و افادہ  
 خدمت انجام دی ہے، جن حلقوں میں آریوں کی  
 رسائل کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں شائع کرنا چاہیے  
 کے لیے سودمند ہوگا، انوس ہے کہ ان رسالوں کو  
 ری شکل و صورت میں بدستور چمکتی ہے۔

ت عشرت گیا وی مرتبہ جناب سید حسن علی صاحب  
 ب سید اصغر علی امام حسین منزل گیا،

مولوی احمد علی صاحب عشرت مرحوم گیا کے ایک پختہ شاعر تھے، ۱۱ سال کی عمر میں ۱۳۲۵ھ میں انھوں  
 نے دفات بائی، صدکان گہرائی کی نثر و باریون کا ایک دلاویز مجموعہ ہے، جس کو ان کے قدردان اور شاگرد جناب  
 سید حسن امام صاحب وارثی رئیس گیا نے اہتمام سے شائع کیا ہے، ہر رباعی جلی قلم سے لکھی ہوئی صرف ایک صفحہ  
 میں ہے، جو زور ہے، اور اس کے ارد گرد کا کاغذ سفید چھوڑ دیا گیا ہے، مجموعہ کی ابتداء مرتب کے ایک مختصر تعارف  
 سے ہوتی ہے، جس میں عشرت مرحوم کے مختصر حالات زندگی بھی شامل ہیں، اس کے بعد رباعیان شروع ہوتی  
 ہیں، جو عاشقانہ، صوفیانہ، اخلاقی، اور مذہبی ہر قسم کے مضامین پر مشتمل ہیں، اور ہر رباعی کا الگ الگ عنوان  
 اوپر لکھا گیا ہے، عشرت کی شاعری میں اردو شاعری کے دور متاخرین کے شعرا کے کلام کی جھلک نظر آتی ہے  
 لیکن باریون کے مضامین بلند اور الفاظ اور ترکیبیں نثر اور سنجیدہ ہیں، جناب سید حسن امام صاحب نے اسکی اشاعت  
 سے شعرا ہمارے دور متاخرین کی ایک کڑی سانسے کر دی ہے، اس لیے وہ ہمارے شکر کے مستحق ہیں،  
 آئینہ معرفت از جناب سید اعجاز حسین اعجاز ایم نے لکچر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی، بنھاست، ۲۰۰۲ء  
 تقطیع چھوٹی قیمت، ناشر لالہ رام نرائن محل کبیلہ کٹرہ روڈ، الہ آباد،

اس کتاب کا اصلی مقصد یہ کھانا ہے کہ اردو شاعری میں تصوف کا کس قدر حصہ موجود ہے، لیکن اس پہلے مصنف نے تصوف  
 کی مفصل تاریخ لکھی ہے، جو اردو، فارسی اور عربی کتابوں کے علاوہ انگریزی کتابوں سے ماخوذ ہے، اسلام میں تصوف  
 کا سب سے بڑا ناخذ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ذات کو قرار دیا ہے اور اس کے متعلق انکے خطبات سے بہ کثرت اقوال نقل  
 کئے ہیں، لیکن عام خیال یہ ہے کہ یہ خطبے زیادہ تر بے سند ہیں، بہر حال اس تاریخ کو اگرچہ بہ ہمہ وجوہ صحیح تو نہیں مانا جا  
 تاہم تصوف کی تاریخ کے متعلق اقوال و آراء کا بہت بڑا ذخیرہ انھوں نے جمع کر دیا ہے، اس کے بعد فارسی زبان  
 کی صوفیانہ شاعری کی تاریخ لکھی ہے، پھر اردو کی باری آئی ہے، اور اس کی ابتداء کن کے اردو شعرا سے کی ہے  
 اور اسکو ڈاکٹر سرفراز کی ذات پر ختم کیا ہے، اور ہر دور کی صوفیانہ شاعری پر اجالہ آریو بھی کیا ہے، جا بجا کبیر داس کے  
 اشعار بھی نقل کئے ہیں، اگرچہ ہمارے نزدیک یہ تاریخ بھی نامکمل ہے، اور جا بجا بڑے فقر و تصوف میں امتیاز نہیں کیا گیا



ی ہر اور آئندہ اس عمارت کو اور زیادہ وسیع بنانے پر تعمیر کیا جاسکتا ہے  
 مشتاق احمد صاحب خفی انیسویں، حجم ۶ صفحہ قیمت ۵ روپے

نے کے جواز کو ثابت کیا گیا ہے، ثبوت میں اولاً صحیحین کی وہ حدیث  
 دل میں یاد کرتا ہے، میں اس کو دل میں یاد کرتا ہوں اور جو صحیح  
 "ن" اور دوسری حدیث ترمذی و مسند ابن فضال کی ہے جس میں طحا  
 میں ان احادیث سے تصوف کے اصطلاحی ذکر کو مراد لینا کمال تک  
 ریاست ہو تو بآواز بلند ذکر کرنا اچھا نہیں،

سند العقب، مولف مولانا معین الدین صاحب  
 درج نہیں، مجلس اشافہ العلوم،

رسالہ میں نماز جمعہ میں خطبہ کی اذان کو منبر کے پاس دینے کو غیر  
 برتبصرہ رسالہ میں اسی رسالہ کی تردید کی، اور عہد قدیم سے دور  
 رتہ جاری ہے، اس کے امتحان کا نہ صرف تعامل و اجاع  
 فراہم کیا ہے، اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں،  
 الحمد والمخافتہ۔ از مولانا محمد سلاطین صاحب

بآواز بلند قرات کرنے اور دو نمازون میں آہستہ قرات  
 کے رموز و اسرار کتب تصوف سے تفصیل بیان کئے گئے  
 "۱"

جلد سی ام ماہ شعبان المعظم ۱۳۵۱ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۲ء عدد ۶

میدان مصائب

۴۰۲-۴۰۱	سید سلیمان ندوی	تذرات
۴۱۱-۴۱۰	جناب پندت منوہر لال مختار تاشی سابق پرنسپل	ہندوستان کی تاریخ
	ٹریننگ کالج، لکھنؤ	
۴۲۴-۴۲۳	مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی رکن	دیباچہ فتویٰ تعلق نامہ
	دارالترجمہ حیدر آباد دکن	
۴۲۵-۴۲۴	مولوی محمد اعجاز حسن خان صاحب رئیس پٹنہ	شیخ سعدی کا تخلص کس سے کیا نام پر ہے؟
۴۵۵-۴۵۴	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی	"شعلہ طور"
	رئیس دارالمصنفین	
۴۶۱-۴۶۰	مع زہ	اسلام مذکورین
۴۶۳-۴۶۲	مع	سلطان اتمش کا صحیح نام
۴۶۴-۴۶۳	مع زہ	اخبار علمیہ
۴۶۹-۴۶۸	حکیم الشعراء جناب سید احمد حسین صاحب تاج حیدر آباد	یوم الوصال
۴۷۰-۴۶۹	مولوی محمد حسین صاحب قادیانی لکھنؤی لکچرار اسی یونیورسٹی	محرک سکون و عمل
۴۷۶-۴۷۵	مع	"انتخاب دیوان شمس تبریز"
۴۸۰-۴۷۹		طبوعات جدیدہ